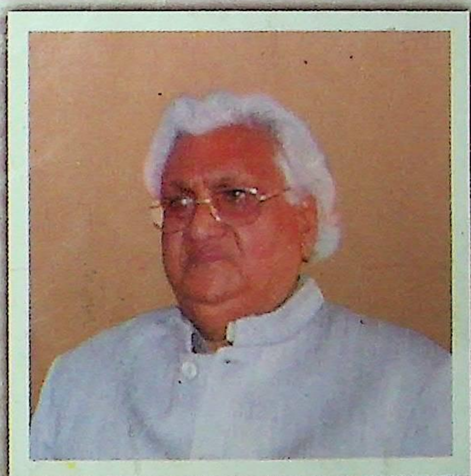
सम्बन्ध जन्में दे



महा काव्य

(डोगरी)

रचना कार

श्यामदत्त पराग

साहित्यरत्न, सहित्यश्री

सरबन्ध जन्में दे

महाकाव्य (डोगरी)



रचनाकार

श्याम दत्त "पराग"

साहित्यरत्न

साहित्यश्री

सरबन्ध जन्में दे

(महाकाव्य)

रचनाकार
श्याम दत्त "पराग"
साहित्यरत्न
साहित्यश्री

लेखक दे विचार

प्यारे पाठको,

मेरा तुन्दे कन्ने ठीक उआं गै जिगरी ते दिली सरबन्ध ऐ जियां मेरा साहित्य सृजन कन्ने ऐ। जियां साहित्य सृजन गी कदें जींदे स्वासें छोड़ी नेईं सकदा उआं गै में तुसें गी भी जींदे स्वासे बसारी नेईं सकदा, जियां साहित्य सृजन मेरा जीवन ऐ, इयां गै तुस भी मेरा जीवन, मेरे मन ते प्राण ओ। जिस लै में कोई नमी पोथी यां पुस्तक लिखनां, ओदी कल्पनां करनां, ओदी रूप रेखा कोई अज्ञात शक्ति मेरे मनै ते बिचारें च पाई जंदी ऐ, तां मेरे मनै च पाठकें दा ध्यान औंदा ऐ, ते अचानक गै निकली जंदा ऐ, **"त्वदीयम् वस्तु गोबिदं तुभ्यमेव समर्पये।"** मतलब एह कृति तुन्दी गे ऐ ते में तुसें गी गै समर्पित करा करनां।

हुन में अपनी नमी रचना जेहड़ी तुसेंगी समर्पित कराकरनां ओदे बारे च मिगी आपूं गी भी पता नेईं ऐ जे एह् केह् ऐ ते एह् कुन मेरे शा लखा करदाऐ। अखीर दिखेया जा तां रहीम आह्ली गल्ल गै सह्ई हुन्दी ऐ,

देनहार कोई और है, देत रहत दिन रैन।

लोग भरम मोहि पर करें, ताते कीचे नैन।।

असली च कोई अज्ञात शक्ति मेरे अंग-संग रौंहदी ऐ ते उऐ मेरे कोला एह दुर्लभ कृतियाँ लखाई जंदी ऐ। इस कृति दी जेड़ी में तुन्दे अग्गें भेंट करारनां, एहदे बारे च मेरे मनै च कोई कल्पना मात्र भी नेईं ही। बस विचार आया, शुरुआत होई ते लेखिनी प्रवाहित होन लगी पई।

हुन जिसलै एह कृति पूरी होई गई ऐ तां मिगी सेह्ी होआरदा ऐ जे एह् मेरे ते मेरी मातृभूमि डुग्गर देसै दे सरबन्धें दी कहानी ऐ। एह्दे च जिस कुसै अज्ञात शक्ति ने मेरे कोला एह रचना कराई ऐ, मेरे ते मेरे इस सुर्गे दी कल्पना कोला भी सुन्दर डोगरे देसै दे सरबन्धें, एहदी सुन्दरता, एहदे शाश्वत गुणें ते एहदे कदें भी नष्ट नेईं होने आहले मुल्लें गी गै कुसै ने आह्नियै मूर्तिमान करी दित्ता ऐ। इन्ना

सभ किश होने पर भी में तुसें गी परमेश्वर मन्नियै सच आखरनां जे मिगी एह पता नेईं जे मेरी एह लेखिनी मिगी कोहकी बक्खी लई जारदी ऐ। ओह कोहकी बाऊ दे फंडाके न जेड़े मिगी कुसै अज्ञात लोक च नेन्दे जादे न। कुन मेरी अंगल फगड़ियै बत्त दसदा जारदा ऐ ते टुरने दी प्रेरणा देआरदा ऐ।

भी भी कवियत्री सुभद्रा कुमारी चौहान दे शब्दे अनुसार **"जो कुछ है बस यही पास है इसे चढ़ाने आई हूँ"** एह कृति में तुन्दे कर-कमलें च भेंट करारनां।

मिगी मेद ऐ जे मेरी एह नमी कृति भी तुन्दे कोल पुज्जियै आदर ते मान प्राप्त करग।

जिथुआं तोड़ी मेरी इस नमी कृति **"सरबन्ध जन्में दे"** (महाकाव्य) दा सरबन्ध ऐ, मे एह्दी रूप रेखा दा वर्णन करना भी जरूरी समझनां।

मेरा एह **"सरबन्ध जन्मे दे"** महाकाव्य बीएं बरव-बरव विषें उपर आधारित ऐ ते ओ बीह् बख-बख विषय न।

1. सरबन्ध
2. संगीत
3. रचना
4. डुआरी
5. डीमट
6. सुगन्ध
7. पूजा
8. भक्ति
9. विराग
10. कल्पना
11. निष्ठा
12. सन्तोष
13. चिन्ता
14. सुख ते
15. मनुखता !
16. क्रोध !
17. शान्ति ते,
18. महानिर्वाण
19. जिज्ञासु
20. गीतकार

एह सभ्भै बीह् विषय इक डीमट गी छोड़ियै बाकी दे सारे भाववाचक संज्ञां न, जिन्दा में अपने ढँगैसिर निरूपण करने दा जतन कीता ऐ।

सरबन्ध

सरबन्ध विषय च में अपने डुग्गर देसैदे कन्ने स्थाई सरबन्धे दा जिकर कीता ऐ। एह्दे च डुग्गर देसै दी प्राकृतिक सुन्दरता, आकर्षण, नैतिकता दा गुणगान कीता ऐ। एह्दे वर्णन च में अपनी कल्पना गी पूरे शक्तिशाली फंग ते उडने दी शक्ति प्रदान करने दा प्रयास कीताऐ की जे मेरा एह विश्वास ऐ जे मेरे इस डुग्गर देसै कोला सुन्दर, आकर्षक ते नैतिकता पूर्ण होर कोई प्रदेश होई गै नेईं सकदा।

संगीत

एह्दे मगरा संगीत विषय दे तैहत में पक्षियें, व्हाऊ दे फंडाकें, नदियें, झरनें, डुग्गर दे लोक संगीत, दियां ध्वनियां अपने इस विषय च प्रतिध्वनित करने ते गुंजाने दा प्रयास कीता ऐ। मेरा एह विश्वास ऐ जे स्वर्गिक संगीत भी एहदे कोला मता मनोहारी संगीत नेईं होई सकदा।

रचना

रचना विषय दे तैह्त में प्रकृति दी सुन्दर रचना, पक्षियें गी महान शिल्पकार दसने दा जतन कीताऐ, एह्दे च में भंडारन जीवै दी कला ते कल्पना पूर्ण रचना दा भी वर्णन कीता ऐ जेहड़ी मोए दे कीड़े अपने मिट्टी दे घरै च नईऐ, टकांदी ऐ ते भी ओ सुन्दर पंख धारी जीव बनी ऐ उडरी सकदे न। इस रचना गी में परमेश्वर दी सृष्टि दा रूप भी दसने दा प्रयास कीता ऐ। टाहलियें पर नमें अंकुर फुटदेन ओह भिरी पत्तर बनी जंदे न। माली भी इक रचनाकार ऐ। जेहड़ा नमियें क्यारियें च नमे बूहटे लादां ऐ। उन्हें गी पानी दिन्दा ऐ, गोडी करदा ऐ। ते फी बल्लें-बल्लें ओ बख-बख चाली दी रचना दे अनेक सुन्दर रूपें दा निर्माण करदा ऐ। चन्नैदी चाननी च भी इक चाल्ली दी नमी रचना अपना रूप लैइयै सामने औंद्री ऐ। ते ओदे कन्ने एह सारा संसार ईश्वर दी इक नमी कृति ते रचना बनी ऐ सामनै उठी औंदा ऐ।

डोआरी

डोआरी विषय दे तैहत में उड़ान ते कल्पना शक्तिदा वर्णन करने दा प्रयास कीता ऐ। मेरा एह सारा काव्य ग्रन्थ की जे प्रतीतात्मक ऐ इस करियै हर विषय गी में जेदे उपर अपनी कलम चलाई। भावें उपर शब्दें दी नमी पशाक सजाने दा जतन कीता एं।

डीमट

डीमट विषय इक नेया विषय ऐ जेहड़ा भाववाचक संज्ञाएं दी सीमा सवां बाहर ऐ। डीमट डोगरे देसै च बरतोने आहला इक साधन ऐ जेदे उपर दीया टकाया जंदा ऐ। एह डीमट यन्त्र उच्चा, नीदां भी होई सकदाऐ। एहदे तैहत में दीये दी आवश्यकता, दीये दी लोकप्रियता, दीये दे प्रति आम जनता दी चाह, मैहलें घरें ते

कुल्लियें च भी दीये दी तलब, सन्तें, महात्माएं दियें गुफाएं च भी एदा महत्त्व दसने दा जतन कीता ऐ। इयै नेईं `इरियें च इक लुग्गी चूहका बहियै डीमट सिरे पर दीये गी चुक्किये बौहंदी ऐ तां ओदी मन स्थितिगी बी में अक्खीं दा ओहलै होन नेईं दिता। न्हेरे च जिसलै दीया बलदा ऐ ते उसी दिखियै जिसलै माऊदी गोदा जां पंगूड़े च पेदा गिल्हू दीयेगी फगड़ेने गितै हाम्बदा ते अपनी बाहीं लुआरदा ऐ तां उब्भी कल्पना इक अनमोल हीरे काला घट मुल्लवान प्रतीत नेईं हुन्दी ऐ।

सुगन्ध

सुगन्ध विषय दे अन्तर्गत में सुगन्धी दी असीम सामर्थ्य ते सीमा च पाबंद नेईं रौनै दी शक्ति दा भी प्रतीतात्मक ढंगै दे कन्ने सजीव वर्णन कीता ऐ। सुगन्ध हर चाल्ली दी सीमाएं सवां मुक्त, सुत्तें दे लोकें गी जगाइ देने दी शक्ति भी रखदी ऐ। एहदे चमें डुग्गर देसै दे जांगली फुल्लें गी भी अपना भाव व्यक्त करने दा इक साधन बनाया ऐ। प्रतीकात्मकता दा आवरण हर थाहरै उपर पाठकें गी अंपने-अपने मोहक आवरण च पलेटदा जा इस गल्लै दा में पूरा ध्यान रखेया ऐ। अपने इस विषय सुगन्ध च राहियें दी हर चाल्ली दी पीड़ हुट्टने ते दुख दर्द चकाने दा भी जतन कीता ऐ।

पूजा

पूजा विषय दे तैहत में इस्सी ईश्वर भक्ति आराधना, मनैदा न्हेरा दूर करियै चबक्खें चानन प्रदान करने दा ते एहदा महत्त्व दस्सने दा जतन कीता ऐ। एहदे च भी में प्रतीकात्मक शैली दा प्रयोग करियै पल-पल अविकारी आत्मा गी शुद्ध करने दा इक साधन दस्सनेदा प्रयास कीता ऐ।

भक्ति

भक्ति शीर्षक दे आधीन में भक्ति दे नवें प्रकारें दा वर्णन करदे होई इसी मनै च शुद्धताई, शीतलता कपटहीनता दा इक साधन दस्सने दा प्रयास कीता ऐ। एहदे च में डुग्गर दे गै साम्बे वे इक भक्त राज **पीपा** दा उल्लेख भी कीता ऐ। जेड़े अपने अटूट विश्वास दे कारण गै द्वारिका दे समुद्र च समाईऐ पभु च विलीन होईगे हे।

विराग

विराग विषय दा में उल्लेख करदे होई त्यागशीलता, विराग पूर्ण मनस्थिति गी गै प्रमुखता प्रदान कीती ऐ। एहदे च भी में प्रतीकात्मक शैली दा गै प्रयोग करने दा प्रयास कीता ऐ।

कल्पना

कल्पना विषय गी लेई ऐ में पाठकें गी कल्पना शक्ति दी परिभाषा समझाने दा जतन कीता ऐ फी ओदे कन्ने गै बरव-बरव चाल्ली दे उदाहरण देई ऐ उन्दी पुष्ठि कीती ऐ। एह्दे च गै में कल्पना दा आधार लेई ऐ, कुसै गुजरी दे शबरी बनी जाने दा, रामरूपधारीयै दुष्टें दा सहांर करने दी ते कृष्ण रूप च कंसदा वध करियै संसारै च पापें दा ते अत्याचारें दा अन्तकरियै संसारै गी मुक्ति प्रदान करने दा भी जतन कीता ऐ।

निष्ठा

निष्ठा दी परिभाषा हुन्दी ऐ अटूट श्रद्धा ऐ। एह्दे च में महाभारत दे किश पात्रें दे उदाहरण भी दित्ते न। जियां **गंगापुत्र देव ब्रत भीष्म।** गंगापुत्र देव ब्रत भीष्म दी निष्ठा ही हस्तिनापुर दे बारे च। ओह इयै चाह्ंदे हे जे उन्दे जींदे जी हस्तिनापुर गी कोई नुकसान नेईं पुज्जे। इथुआं उन्दी निष्ठा हस्तिनापुर दे राज सिंहासन ते दुए शब्दें च महाराज धृत राष्ट्र दे प्रति पक्की हुन्दी ऐ। इयां गै आचार्य द्रोण दी निष्ठा महाराज धृतराष्ट्र दे पुत्र मोह, अधर्म ते अनैतिकता दे प्रति पक्की हुन्दी ऐ। इस्सै चाल्ली कुलगुरु कृपाचार्य दी निष्ठा भी। महात्मा विदुर दी निष्ठा महाराज धृतराष्ट्र गी ठीक ते युक्ति संगत परामर्श देने कन्ने जुड़ी दी ऐ। इस्सै करियै जिसलै ओह दिखदा ऐ जे ओदी कोई गल्ल नेईं ऐ मनोआरदी ते ओ अपने पद उपरा त्याग पत्र दयी ऐ बक्ख होई जन्दा ऐ। कर्ण दी निष्ठा दुर्योधन दे उपकारें कन्नें बज्ही दी ऐ। कीजे उन्नै कर्णगी अंगदेश दा राज देई ऐ अंगराज कर्ण बनाई दित्ता हा।

में अपने इस महाकाव्य दे विषय निष्ठा च निष्ठा दी परिभाषा समझाने ते प्रतीकें कन्ने उसी पुष्ठ करने दा जतन भी कीता ऐ।

सन्तोष

सन्तोष शीर्षक दे आधीन में अपने पाठकें गी एह समझाने दा जतन कीता ऐ जे जिसलै कुसैदे मनै च सन्तोष उठी आवै ते उसी होर कुसै चीजै दी लोड़ नेईं रौंदी, भाँवें कोई किन्ना गै उस्सी देने, ओह्दे मनै च लुब्ब लालच भरने दा जतन करै, सब वे अर्थ होई जन्दा ऐ। जियां हिन्दी च भी इक दोहा ऐ,

गोधन गज धन बाजी घन,
धान रतनन की खान।
जब आवै सन्तोष धन,
सब धन धूरी समान।।

इसै सन्तोष सर्ग च मेरियां एह पंक्तियाँ न।

दानी दानवीर सभ हारे,
मन सन्तोष समाया।
कोई भी ते हत्थ नेईं,
अगड़ा लैने गी आया।

एह्दे च भी प्रतीकें दी सहायता दे कन्ने विषय गी सरल बनाइयै समझाने दा जतन कीता गेदा ऐ।

चिन्ता

चिन्ता विषय दे आधीन सर्ग च चिन्ता पूर्ण मन-स्थिति दा उल्लेख कीता गेदा ऐ। चिन्तापूर्ण मनस्थिति दे लक्खन ते परिभाषा समझाने दा भी पाठकें गी जतन कीता गेदा ऐ। चिन्ताएं दा जिसलै हाड़ चढ़े दा होऐ तां ओहदे च कोई कुसै गी जानदा पनछानदा नेईं ऐ। एह्दे अग्गे सुख नां दे विषय गी लेई ऐ ओदी परिभाषा ते सुखी जीवनैदे लक्खन दस्सनेदा जतन कीता गेदा ऐ। एहदे च भी पाठकें दी सहायता गितै प्रतीकात्मक शैली दा प्रयोग कीता गेदा ऐ।

मनुखता

अग्गें में मनुखता दा विषय लैता ऐ ते मनुखता दी परिभाषा मनुखता दे लक्षण पाठकें गी समझाने दा जतन कीता ऐ। एहदे च भी प्रतीकात्मक शैली दा सुन्दर

प्रयोग प्रतक्ख सामनै लभदा ऐ जिसी पढ़ियै पाठक अपने मनै च इक निरालेपन दी भावनादा अनुभव कारी सकदे न।

क्रोध

क्रोध विषय दा वर्णन करदे होई में क्रोधै दे लक्खन ते आदमी क्रोधै दे आधीन होईऐ केह किश उपद्रव करी सुटदा ऐ। ओदे कन्ने सारा घर ते बरवाद हुन्दा गे ऐ, एदे कन्ने धरै दे जीएं गी बी किन्नी परेशानी हुन्दी ऐ। फी ओदे मगरा जिसलै उसी सोच औंदी ए जे उसने अपने रोहे दे पागलपन च केह किश करी टकायाऐ। ओ पछतान लगदा ऐ पर पछताने कन्ने ते कोई लाभ हुदा नेईं ऐ।

पर एह सभ हा होई गुजरेया,
एह सभ रोहै दी माया।
किन्ने हत्थ मले भी उसनै,
किन्ना पच्छोताया –।।

शान्ति

शान्ति शीर्षक दे आधीन में, शान्ति गी गै मुख्य विषय लई ऐ ओदे उपर लेखन कीता ऐ। एहूदे च में शान्ति दी परिभाषा, शान्ति दा स्वरूप ते शान्ति दे लाभें दा व्यापक ते सजीव वर्णन कीता ऐ। जियां

मन सै कमल कुसुम दी शोभा
मन चन्नन दी वास,
मन सै केसर दी सुगन्ध ते,
मन खिड़ेया मधु भास।।

अमर शान्ति दा एह सूचक।
शान्ति कलश मतवाला।
करै भड़कना दूर मनै दी,
मनैच भरै उजाला।।

एहदे वर्णन ते बखान च भी मैं प्रतीकें दा स्हारा लई ऐ पाठके गी अपने भाव समझाने दा जतन कीता ऐ।

महानिर्वाण

महानिर्वाण सर्ग च में मोक्ष दी आवश्यकता मोक्ष दा महत्त्व, मोक्ष दे चौं प्रकारें दा विश्लेषण कीता ऐ। जेदे राएं मनुक्ख नर सवां नारायण बनी जदां ऐ। ओ जीवसवां ब्रह्म ते बूंद सवां सागर दा रूप धारण करी लैदां ऐ। एह्दे चमें पाठके गी ज्ञानते भक्ति दा भेद समझाने दा भी जतन कीता ऐ, जेदे करी पाठक ज्ञान ते प्रेम च अन्तर समझी सकङन।

एह्दे च में पाठकें गी इभ्भी दस्सने दा जतन कीता ऐ जे जिसलै जीव दा ब्रह्म दे कन्ने मेल होई जदा ऐ। बूंद समुद्र बनी जंदी ऐ ते ओदियां सभा इच्छां समाप्त हाई जन्दिया न ओ अपना किश भी नेईं रखियै सब किश परमात्मा की सौंपी दिन्दा ऐ। प्रतीकात्मक शैली एह्दे च कन्नो-कन्नी बराबर चलदी जारदी ऐ जेड़ी पाठकें गी आत्मबल प्रदान करदी ऐ।

सकल सृष्टि दा उऐ माली,
नमी पनीरी लांदा।
उऐ खरपतवार कड्डियै,
सुन्दर रूप सजादा।।

महानिर्वाण (मोक्ष) प्राप्त करने आस्तै लंका पत्तिरावण आसेया अपनाए गेदे शत्रु भक्ति दे रस्ते दा सुन्दर निरूपण कीता गे दाऐ। इन्ना महान विद्वान रावण जानदा हा जे श्री राम साक्षात् भगवान दा रूप न इस करियै उन्नै मोक्ष (महा-निर्वाण) प्राप्त करने आस्तै शत्रु भक्ति दा रस्ता फगड़ेया ते अखीर प्राण त्याग करियै प्रभु दे चरणें च लीन होई गेया ते कैवल्य धाम प्राप्त कीता।

जियां,

शत्रुभक्ति रावण सै करियै,
बने महानिर्वाण।
सीता माता मनै च धारी,
महाशक्ति कल्याणी।।

जिज्ञासु

जिज्ञासु शीर्ष दे आधीन में मनुक्खै दी मता मता ज्ञान प्राप्त करने दी इच्छा

प्रकट कीती ऐ। इस केड़ी इच्छा च में अनेक विषय जियां, विज्ञान पर्यावरण, विद्या अध्ययन, बक्ख-बक्ख देशीय ते अर्न्तदेशीय भाषाएं ते अन्तरिक्ष आदि ग्रहें-नक्षत्रें आदि दा ज्ञान प्राप्त करने दी अभिलाषा व्यक्त कीती ऐ। ते कन्ने गै वनस्पति विज्ञान दी अभिलाषा गी अपने मनै दे ओहलै नेई दित्ता ऐ।

गीतकार

इस गीतकार विषय च में इक कवि दी इच्छा, गीतें दी रचना च उपलब्ध साधनें, कल्पना शक्ति, ते उच्ची डुआरी भरने दा जतन भी कीता ऐ। एहदे च में ग्राम मूलक शब्दें दा भी प्रयोग कीता ऐ। जेद करी इस महाकाव्य च शैल निखार उठी आया ऐ।

समा बदली गेया ऐ ते रोज बरोजी एह बदलारदा भी ऐ। एहदे च धोखा, फरेब दिखलावा, प्रपंच, बधदे जार दे न। में सिद्धा सादा जीवन बिताने आहला इक लेखक आं जेदा इऐ संकल्प ऐ जे समाज गी किश देना ते लैना नेईं। खबरै इसै करी अजै तोड़ी मेरा जीवन इक उपेक्षित जीवन गै रेया ऐ। कोई समा हा जदूं मेरे मनै च भी धन, मान-सम्मान, पुरस्कार प्राप्त करने दी लालसा रूपी दुर्बलता ही पर हुन परमात्मा दी बड़ी कृपा ऐ जे मेरे मनै च इस चाल्लीदी कोई दुर्बलता नेईं। इयै मन करदा ऐ जे जेहड़े चार स्वास लैने न उन्दे च में समाज, संसार, ते बाल जगत दी बद्धकोला बद्ध सेवा करी सकां। देखेओ मेरी एह नमी कृति जेकर तुसें गी किश खरी लग्गै तां तुन्दा धन्यवाद।

तुम सारे सुखी बस्सो, मेरी इयै मनोकामना ऐ।

रचनाकार

श्यामदत्त 'पराग'

(1) जी-8/24 आकाशभारती आवास,
इ.प्र. विस्तार, प.प. गंज, दिल्ली-110092
मोबाईल 9313356447

(2) 50, बखशी नगर
जम्मू।
फोन–2584278

संक्षिप्त परिचय

नाम :– श्याम दत्त 'पराग'

पिता :– स्व० श्री बलीराम जी शम्मी, वैद्य शांस्त्री

माता :– स्व० श्रीमती प्रीतम देवी, (समाजसेविका)

पत्नी :– स्व० श्रीमती राज।

शिक्षा :– प्रभाकर, साहित्यरत्न।

जन्मतिथि :– 27-4-1928

जन्म स्थान :– पौनी तहसील रियासी, जिला उधमपुर, जम्मूं कश्मीर राज्य (भारत)।

मातृभाषा :– डोगरी

उपाधि :– साहित्य श्री

भाषा ज्ञान :– हिन्दी, उर्दू, अंग्रेजी, पंजाबी, गोजरी, बकरवाली, पोठोहारी, पहाड़ी ते डोगरी।

अनुभव :– आयुर्वेद चिकित्सा, लेखन (गद्य तथा पद्य) बाल लेखन। अनुवाद ते वाचन।

रचना :– बाल पुस्तकें (100)

साहित्यिक :– **हिन्दी**

1. कसक (काव्य संकलन)
2. वीर घटोत्कच (खण्ड काव्य)
3. मैं काश्मीर हूँ काशमीर (खण्ड काव्य)
4. तीन कमल (एकांकी संग्रह)

5. कहानी आजादी की (बालकाव्य)
6. कंस वध (खण्डकाव्य)
7. अमरवीर जोरावर सिंह (खण्डकाव्य)
8. पंचदीप (नाटक संग्रह)
9. अश्रुधारा (काव्य संकलन)
10. पराग बाल रामायण (महाकाव्य)
11. गौरी वध (महाकाव्य)
12. चतुर ब्राह्मण (खण्डकाव्य)
13. बुद्धिमान कौआ (खण्डकाव्य)
14. डोगरा संस्कृतिः एक समालोचनात्मक अध्ययन (शोध ग्रन्थ)
15. **सतगुरु दोहावली** (नामधारी सम्प्रदाय के अध्यक्ष सतगुरु महाराज श्री जगजीत सिंह जी महाराज की प्रशंसा में।
16. जीवन के अनमोल पलः आत्म कथा उपन्यास शैली में
17. केसर की क्यारी (बाल कथा संकलन सचित्र)
18. चन्दन के फूल (बाल कथा संकलन सचित्र)
19. सुनहला प्रभात (बाल कथा संकलन सचित्र)
20. पराग शिशु गीत
21. पराग बाल मुस्कान
22. पराग मुक्ता वलि (गीत संग्रह)
23. महात्मा विदुर (खण्डकाव्य)
24. इतिहास के फैले आकाश में एक देदीप्यमान नक्षत्र महाराज हरिसिंह।
25. पराग बाल महाभारत (महाकाव्य)
26. स्वातन्त्र्य वीर सेनानी बाबू कुँवर सिंह (महाकाव्य)

उर्दू :— महकते गुल — दहकते अंगारे।
मजमूआ-ए-नज़म, बराए अजीजान।

डोगरी :— 27. द्रेसरांगड़ा (महाकाव्य)

28. चल चलचै ग्रां (लोक संस्कृति पर आधारित लघु काव्य

39. चाननी दे फुल्ल (कहानियाँ बच्चे ताईं) (सचित्र)

30. पराग बालकथा (डोगरी) सचित्र।

31. पराग दियां पौंगरां (बाल कविता संग्रह अंग्रेजी अनुवादै समेत)

32. पराग बाल रामायण (काव्य ग्रन्थ)

33. ब्हाऊ दे फनाके (कविता संग्रह)

34. पराग दोहावली (डोगरी)

35. पंज भीखम (चौपदा संग्रह)

36. क्रान्ति दे प्रतीक : मियां डीडो (खण्डकाव्य)

37. डोगरा संस्कृति — इक गम्भीर चिन्तन (शोध ग्रन्थ) भाग I ते II।

38. सरबन्ध जन्में दे (महाकाव्य)

इसलै :— इक मूक साधक, संसारी प्रलोभनें सवां दूर, रचनात्मक साहित्य सृजन च लीन।

कम्मै च सहयोगी :—

सुश्री वन्दना (पुत्री)

श्रीमती नीलम (नूं)

श्रीमती विजयकान्त (पुत्री) जम्मूं।

प्रेरणा दा स्त्रोत :— पुण्यात्मा स्व. श्रीमती राजशर्मा



डा. अशोक जेरथ

भूमिका

नौवें दशक में जम्मू-कश्मीर कल्चरल अकादमी की ओर से मुझे एक कार्य सौंपा गया था कि मैं **जम्मू कश्मीर के हिन्दी साहित्य का इतिहास** लिखूँ। यद्यपि पहले तो अनमना-सा रहा , क्योंकि यह बहुत विशद विषय था। दूसरे ब्योरे उपलब्ध नहीं थे पर तत्कालीन शिराजा के सम्पादक **डा. ओम गोस्वामी** के वैयक्तिक अनुरोध पर यह श्रम साध्य कार्यक्रम मैंने अपने हाथ में लिया था। सर्वप्रथम हिन्दी साहित्य, भाषा एवम् उसके प्रचार में संलग्न व्यक्तियों और हिन्दी प्रेमियों की सूची तैयार करने में काफी वक्त लगा और जो नाम इस प्रक्रिया में उभर कर सामने आए उनमें **श्री श्यामदत्त पराग** का भी एक नाम था।

श्री श्यामदत्त 'पराग' का हिन्दी के प्रचार-प्रसार और लेखन में विशेष योगदान रहा है। शुरुआती दौर में राज्य की ओर से कोई विशेष योगदान इस क्षेत्र में नहीं रहा है। यदि हम यह कहें कि हिन्दी के प्रति राज्य की ओर से उपेक्षा हो रही है तो गलत नहीं होगा। पर कर्मठ हिन्दी सेवियों सुश्री शकुन्तला सेठ, सुश्री शान्ता भारती, सुश्री सुशीला तुली, श्रीमती कृष्णा गुप्ता, श्रीमती शान्ति गुप्ता, प्रो. शक्ति शर्मा आदि महिलाओं और संर्वश्री बंसीलाल सूरी, पं. हरमुकुन्द शास्त्री, पण्डित रमाकान्त शास्त्री भारद्वाज, पं. भागमल्ल शर्मा, पण्डित हरदत्त शर्मा और बाद में श्री धर्मचन्द प्रशान्त, श्री रामनाथ शास्त्री, प्रो. सुभाष भारद्वाज, श्री शंकर शर्मा पिपासु तथा **श्री श्यामदत्त 'पराग'** के सक्रिय योगदान से हिन्दी भाषा और साहित्य

ने इस प्रदेश में विशेष कर जम्मू में अपना विशेष स्थान बना लिया था। इन्हीं दिनों **'बसुधा' 'उषा' भारती** आदि हिन्दी पत्रिकाओं के निरन्तर प्रकाशन ने यह सिद्ध कर दिया था कि कर्मठ हिन्दीसेवी किस सीमा तक हिन्दी के प्रचार और प्रसार के साथ जुड़े हुए थे। इन हिन्दी रचनाकारों की रचनाएं अक्सर हम अपने बचपन में पढ़ते रहते थे।

श्री श्यामदत्त 'पराग' हिन्दी के सशक्त हस्ताक्षर रहे हैं। हिन्दी में इनकी 16 कृतियाँ प्रकाशित हो चुकी है जिनमें काव्य, एकांकी, नाटक संग्रह और शोधग्रन्थों के इलावा बाल साहित्य पर भी अनेक रचनाएं शामिल हैं। कालान्तर में पराग जी डोगरी की ओर उन्मुख हुए और डोगरी में इन्होंने अपनी अनेक कृतियां प्रकाशित कीं। वे साहित्य सृजन से कभी विमुख नहीं हुए। सक्रियसेवा से मुक्त होकर आप पूर्णतया साहित्य के प्रति समर्पित हो आए है। यही कारण है कि विगत दो वर्षों में इनके द्वारा रचित तीन पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं, जिनमें से दो पुस्तकें देखने और पढ़ने का सौभाग्य मुझे मिला है। एक बृहद् पुस्तक डोगरा संस्कृति को लेकर है जिसमें डोगरी से जुड़ी वास्तुकला, संस्कृति और संगीत के इलावा इसकी संस्कृति और साहित्य के साथ जुड़े साहित्यकर्मियों, वास्तुवेत्ताओं इतिहासविज्ञों की भी बात की गई है। इस कृति का प्रकाशन भारतीय भाषाओं के संस्थान, मानस गंगोत्री मैसूर के सहयोग से हुआ है तो दूसरी पुस्तक डोगरी में लिखे गये विभिन्न विषयों पर चौपदों की रचना है। ये विषय हैं, **गुहाड़, प्रेरणा, प्रेम, पर्यावरण** और **वियोग**। ये कृतियाँ इनके निरन्तर लेखन की ओर संकेत करती हैं।

श्री पराग की अप्रकाशित कृति **"सरबन्ध जन्में दें"** डोगरी में रचे गये महाकाव्य की भूमिका लिखने के लिये कहा गया है। लगभग एक सौ [illegible] पृष्ठों में रचे गये इस महाकाव्य के बीस अध्याय हैं। जो मानवीय अनुभूतियाँ, मानसिक वृत्तियों और अर्न्त चेतना के प्रतीक है। इन्हें पढ़कर स्वतः ही कामायणी महाकाव्य स्मरण हो जाता है। यदि कहा जाए कि आन्तरिक विश्लेषण के **गवाक्षों** में यह एक मानसिक झांक है तो गलत नहीं होगा। जो मानसिक यात्रा में बदलकर चहुँ ओर व्याप्त दिखती है।

जन्में दे सरबन्ध पराने,
रखां लेई पटारी।

जियां टूम्बां साम्भी-साम्भी,
रखौ सै घमयारी।।

डुग्गर का स्वरूप कवि ने चार पंक्तियों में बखूबी ब्यान किया है।

हर रानी खिड़दे बागें दी,
मनै-मनै बिच बासा।
सुन्दरता दा रूप सुहाना,
उडदा गासा गासा।।

दूसरे अध्याय **'संगीत'** में जगह-जगह, गली-गली गाते बनजारों, दरेसों, जोगियों, साधुओं आदि की चर्चा उनके वाद्ययन्त्रों सहित इन गायकों द्वारा गाए जाने वाले विभिन्न विधाओं में रचे गये गीतों, भजनों, कारकों, बारों आदि के साथ की गई है।

जोगी चलदे गाह्न कारकां,
बहियै किंग बजांदे।
घरै-घरै बिच बनी परौह्ने,
देवी देव – मनांदे।।

लोक संगीत के अनेक पक्षों को काव्य के माध्यम से उजागर किया गया है।

गोदा दे बिच सई जन्दा सै,
स्वासें दा बन्जारा।
कन्नें दे बिच चलै गूंजदा,
हिरखौंदा इकतारा।

'रचना' अध्याय में प्रकृति के साम्राज्य को चित्रित किया गया है। यद्यपि प्रकृति हर अध्याय में अपना वर्चस्व स्थापित करती प्रतीत होती है पर इस अध्याय में तो जैसे उसका मानवीकरण कर दिया गया हो।

चन्ने दी ऐ खिड़ी चाननी,
रचना रूप सजांदी।
ताने बाने, बाने तानें,
दा संसार बसांदी।।

डोआरी–अध्याय को पढ़कर मुझे बंगला के प्रसिद्ध एवम् चर्चित कवि **जीवनानन्द दास** द्वारा रचित बहुचर्चित कविता बन लतासेन की वर्षों पहले पढ़ी

हुई पंक्तियाँ स्मरण हो आती है।

समैस्त दिनेर शेषेशिशिरेर शब्देर मतॅन,
सन्ध्या आसे डानार रौद्रेर गन्ध मुशेफेले चिल।
पृथ्वीर सैब रंग निमे गेले पाण्डुलिपि करे आयोजन
तरकंन गल्पेर तरे लोनाकिर झिलमिल।
सॅब पाखी घॅरे आसे सब नदी फुराच ए जीवनेर सब लेन देन।
थाके शुद्ध अन्धकार मुरवामुखी वैसिवभ् बन लता सेन।

इन पंक्तियों का सार संक्षेप में यह है कि जब सन्ध्या का समय होता है पृथ्वी अपने सभी रंग तिरोहित कर अन्धकार का चोला पहनने लगती है। जुगनू झिलमिल कर उस अन्धकार को और तीव्र कर देते हैं। सारे पक्षी घर लौट आते हैं। सभी नदियां जीवन का लेन-देन बंद कर देती हैं। सिर्फ अन्धकार व्याप्त हो जाता है और सामने बन लता सेन रहती है। यद्यपि बिलकुल वैसा तो नहीं पर इन पंक्तियों से मिलता हमें **'पराग'** द्वारा विरचित पंक्तियों में मिलता है।

पैंछी जनसै एह मन मेरा,
गासें भरै डुआरी।
सत समानें विच विचरदा,
फिरदा बारी-वारी।।
धरयाए दा होई बतेहा,
ढली औदां पनेयासें।
पानी पी तन सीतल करदा,
फिरदी जिंद स्वासें।।

इस पूरे महाकाव्य में ऐसा नहीं लगता कि जबरन तुक बैठाई गई हो। अक्सर कुछ डोगरी में लिखे गये तथाकथित महाकाव्यों में तुकबंदी का ऐसा भोंडा स्वरूप हमें मिलता है कि लगता है मात्र पंक्तियाँ बढ़ाने के लिये इन्हें लिखा गया हो। एक बात अति सुखद लगी कि डोगरी करण के प्रयास में अक्सर क्लिष्ठ शब्दावली प्रयोग में लाई जाती है पर **पराग जी** के इस **महाकाव्य** में चलित और सहज भाषा का प्रयोग हुआ है जिसे सभी पाठक समझ सकते हैं। जैसे संगीत, रचना, सुगन्ध, पूजा, भक्ति, कल्पना, विराग, सन्तोष, चिन्ता, सुख आदि सामान्य शब्द हैं। अक्सर इन्हें तोड़-मरोड़कर लिखा जाता है। जैसे सुगन्ध की **खशबो कशबो**

आदि। **सन्तोष** को **सन्तोख, चिन्ता** को **चैन्ता** आदि पर **पराग जी** ने इस शब्दों को मौलिक स्वरूप बरकरार रखा है। कहीं-कहीं पर अविधा और दूसरी शब्द शक्तियों का प्रयोग काव्य सौष्ठव को और सुन्दर बना देता है। विराग अध्याय का एक चौपदा देखें।

दाड़ा लग्गै पत्तर झुलसन,
दिक्खौ पौंगार पौंदी।
पुम्बलियें दा आसरमा लई,
पलभर आइयै बौह्ंदी।।

मनुक्खता अध्याय में एक अन्य रूप देखें।

झुल्लन मनै च हीखी लई,
मन महल सुहाने प्यारे।
फिरन मनै विच हीखी लइयै,
गली-गली बनजारे।।

यद्यपि सीधी-सादी सहज भाषा में कवि ने अपना मन्तव्य दिया है तथापि कही-कहीं पर प्रतीक योजना और अलंकृत भाषा अपने वर्चस्व स्थापित करने में समर्थ रहे हैं। विशेषकर मानवीकरण, अलंकार का बखूबी प्रयोग हुआ है। **कल्पना** अध्याय में कमलों का तपस्वियों के रूप में दर्शाया गया है।

झीलें सरें तपस्वी बनियै,
कमल साधना करदे।
हंस बनी वेदें दे वक्ता,
चलदे मन्त्र उचरदे।।

अनेक चौपदों में पौराणिक, शास्त्रीय महाकाव्यों महाभारत आदि के कथानकों को मिथकों के रूप में प्रयोग किया गया है। निष्ठा नामक अध्याय में महाभारत से अनेक मिथकों का प्रयोग हुआ है।

भीष्म पिता निष्ठा दा पालन,
करदे होए बलिदानी।
परम तपस्वी अतुलित योद्धा
ज्ञानी ते विज्ञानी।



निष्ठाएं दे कारण गै ओह,
बने महान अधर्मी – ।
पांचाली दे पुत्रें दी –,
हत्या ने बने कुकर्मी ।।

क्रोध

क्रोध शीर्षक के अन्तर्गत श्री पराग ने मानव स्वभाव में क्रोधी मनोवृत्ति का सजीव चित्रण किया है तथा बताने का प्रयास किया है कि कैसे क्रोध के आवेश में सब कुछ भूलकर कितना अनिष्ठ कर बैठता है जिसके कारण उसे बाद में पछताना पड़ता है पर उसका कोई फल नहीं होता।

जैसे –

बव्व हीआ बच्चें दा बैरी,
आपूं होआ कसाई ।
इन्ने बिच बापू ने कोठी गी,
अग्ग सलगाई ।।
– – – –
गे लम्बाड़े गासैदे बिच,
भिरी सोच ही आई –।
केह् कीता तूं बिच राहैदे,
कैह्‌सी विपता पाई ।

शान्ति

शान्ति अध्याय के अन्तर्गत लेखक ने शान्ति की परिभाषा का वर्णन करने का प्रयास किया है तथा मन में शान्ति के गुणों का सुन्दर ढंग से बखान किया है।

जैसे –

मनसै मानसरोवर निर्मल,
शीतल मन्द समीर ।
मनसै राम चरित तुलसी दा,
मनसै सन्त कबीर ।।

शान्ति शीलता कुसुम सुगन्धित,
तनै मनै बिच बासा।
शान्ति शीलता अमर हंसनी,
उडदी गासा – गासा।।

– – – –

शान्ति शीलता चम्बे दी डाहल्ली,
मन मस्त बनांदी –।
शन्तिशीलता प्रेत भड़कना,
गीसै दूर नसांदी।।

– – – –

"महानिर्वाण"

महानिर्वाण विषय के अन्तर्गत लेखक ने बून्द के समुद्र में तथा एक लघु ज्योति के ब्रह्म के महाप्रकाश में मिल जाने की बात कही है। श्री पराग ने इस महानिर्वाण विषय के अर्न्तगत मुक्ति के चार प्रकारों का भी उल्लेख किया है, जैसे सादृष्य, सामीप्य, सायुज्य तथा कैवल्य लेखक ने इस में रावण जैसे परम विद्वान का शत्रु भक्ति के द्वारा महानिर्वाण पद प्राप्त करने का भी सुन्दर ढंग से उल्लेख किया है।

इसके आगे श्री पराग ने जो विषय लिगे हैं उनमें पहला है

जिज्ञासु

जिज्ञासु विषय के अन्तर्गत श्री पराग ने, मन में हर प्रकार के ज्ञान को प्राप्त करने की ललक उत्पन्न करने का प्रयास किया है।

जैसे –

इभ्भी जानां, उभ्भी जानां
ज्ञान मनै, बिच पालां में।
गुज्हे पेदे भेत ज्ञानदे,
मनैदे बिच संभाला में।।

– – – –

देश विदेशी भाषाएं दा,
में पूरा सै ज्ञान करां,
पर अपनी विद्याएं दा में,
नेईं दना अभिमान करां।।

गीतकार

सबसे अन्त में श्री पराग ने 'गीतकार' विषय लिया है। इस गीतकार विषय में, लेखक ने, गीतों की लय, कल्पना, की उड़ान, भाव गाम्भीर्य, का सुन्दर तथा सजीव चित्रण किया है। लेखक ने शब्दों को मूर्तिमान कर उनसे वार्तालाप कराने का भी प्रयास किया है जो एक सुन्दर प्रयोग है।

शब्द नमे सै आई खड़ोन्दे,
हत्थ जोड़दे आइयै –।
अस आं तुन्दे प्रेम पुजारी,
आए प्यार सजाइयै।।

– – – –

गीतें दी लय पर सवार सै,
गीत नमे मुस्कांदे –।
तनै-मनै बिच गीतें दे,
बन्जारे भाखां लांदे।।

– – – –

भरै कल्पना उच्चे लम्भे गासें
बिच डोआरी –।
आखो जियां कोई पुजारिन,
तुप्पै प्रेम पुजारी।।

– – – –

इस प्रकार हम देखते हैं कि सभी गुण एवम् लक्षण इस रचना में हैं। पहले अध्याय में ईश पूजा भी की गई है। मानसिक भाव हर अभ्याय को किरदार चौपदे छन्द में सारी रचना सम्पन्न की गई है। इससे पहले कुंवर वियोगी ने सर्वप्रथम

इसका प्रयास अपनी कृति **'घर'** में किया था। बाद में तो अनेक कवियों श्री मोहन लाल सपोलिया, पद्मा सचदेव, तारा सभैलपुरी आदि ने इस विधा पर अपने हाथ आजमाए पर मोहनलाल सपोलिया ने तो जैसे इस विधा को स्थापित ही कर दिया था। बहर हाल श्री पराग द्वारा रचित यह **महाकाव्य "सरबन्ध जन्में दे"** पाठकों द्वारा दिलचस्पी से पढ़ा जाएगा, इसमें कोई सन्देह नहीं। इस मूक साधक के झोले में से अनेक कृतियाँ अभी आनी बाकी हैं। इस अपेक्षा के साथ।

39 पुस्तकों के रचयिता तथा भारतेन्दु हरिश्चन्द्र पुरस्कार
सहित अनेक पुरस्कारों तथा वर्ष 1982-83 के लिये
साहित्य अकादमी दिल्ली द्वारा
राष्ट्र-वृत्ति से सम्मानित।
डा. अशोक जेरथ

1/118 विकास नगर
जम्मू।
फोन :
मोबाईल : 9811566708

डुग्गर देस

केह दस्सां डुग्गर देसैदी,
मस्त मलंग जोआनी।
हर वासी डुग्गर दा राजा,
हर नारी सै रानी –॥
हर रानी खिड़दे बागें दी,
मनै-मनै बिच बासा ।
सुन्दरता दा रूप सुहाना,
उड़दा गासा गासा॥

पोथी :– सरबन्ध जन्में दे (महाकाव्य) [डोगरी]

लेखक :– श्यामदत्त 'पराग'
साहित्यरत्न, साहित्यश्री

प्रोप्राईटर :– श्याम दत्त 'पराग'

संस्करण :– प्रथम

ISBN : 81-88053-06-6

मुल्ल : रुपे मात्तर – 200.00 मात्र

प्रकाशन वर्ष 2007 - 2008

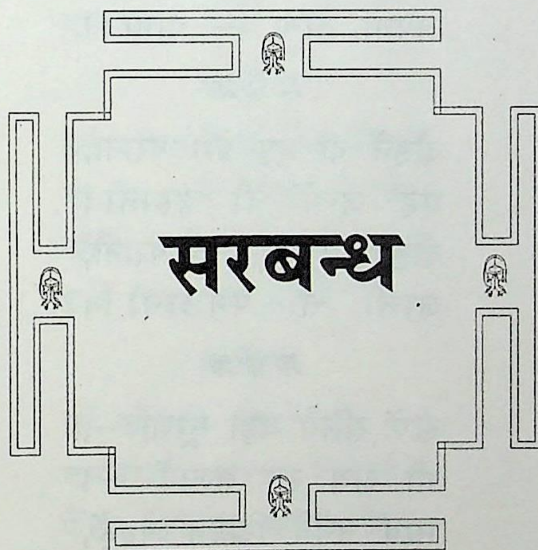
प्रकाशक

पराग पुस्तक सदन

जी-8/24 आकाशभारती आवास,
इ.प्र. विस्तार, प.प. गंज,
दिल्ली-110092
मोबाईल 9313356447

कार्यालय 50, शापिंग सैन्टर,
बख्शी नगर,
जम्मूं।
दूरभाष : 2584278

विषय सूची


सरबन्ध

सरबन्ध

में डुग्गर दा, डुग्गर मेरा,
एह् सरबन्ध – पराना।
दौऐं रलियै बुनदे रौह्नें,
अपना ताना – बाना।।



दौह्नें दा एह् प्रेम पराना,
एह् जन्में दी कहानी।
दौह्नें दी एह् प्रीत परानी,
जानी ते पनछानी।।



दौऐं रलियै घड़ी मूरतां –,
भी अस रूप सजानें –।
भाव मनैदे खिडन बेह्ड़ें,
गिल्हू निक्के ञाने।।



भिरी मूरतें दे बिच दिन्नें –,
प्राण नमे अस पाई –।
ब्रह्मा, विष्णु, ते शिवजी दा,
दिन्ने रूप सजाई।।



ब्रह्मा करदे सृष्टि रचना,
विष्णु पालन-हार।
महादेव शिवजी सै करदे,
दुष्टें दा संहार —।।



भी इन्दे शा गै वर पाइयै,
अपने भाग स्वारां —।
एह् डुग्गर दे वीर बांकड़े,
एह डुग्गर दियां नारां —।।



बनें च खिड़ी-खिड़ी पौहन सैंथियां,
चा ऽ मनै बिच लेईयै।
औंदे जन्दे माहनू दिक्खन,
इत्थें पल भर बहियै —।।



छां झौंगली बोहड़ें दी —,
बनवासी करन बसेरा।
पैंछी खोलन भेत मनैदे,
करदे संज सवेरा।।



चीड़ां सूंकन, गोदा लेई ऐ,
लोरी मा — सनांदी।
झरनाठू सैदई खडालीं,
उन्दा मन परचांदी।।



बा बगै तां मस्त चमेली,
झुल्लै बाँहीं लुआरी।
तारें आंगर फुल्ल मैहकदे,
गोदा देऐ खलारी।।



रात पवै तां फिरन टटैने–,
जगमग करदे प्यारे।
आखो उतरी आए अम्बरा,
टिमटिम करदे तारे –।।



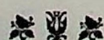
रात चाननी चिट्टी चादर,
आखो देऐ बछाई।
दिन चढ़दे ने फुल्ल सजीले,
आइयै देऐ खड़ाई।।



बेलां फगड़न बूहटें गी सै,
लम्भी बाँह बधाइयै –।
बूहटे परती-परती फगड़न –,
बेलां गलै ने लाइयै।



झुल्ली-झुल्ली पवै बभ्भेयां,
लम्मे केस खलारै।
बिच दब्बड़ें खिड़ी बनकशां,
आखो नीलम – वारै।



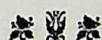
चन्न फगड़ने चले चकोरी,
हीखी नमी सजाइयै ।
अमर तरंगें दे सन्देशे,
भेजै मन चित लाइयै ।।



बदल बेरै तां किनमिन करदा,
फुटी-फुटी पौह्न फुहारां।
दिखी-दिखी रूप रांगड़े –,
खिड़ी-खिड़ी पौह्न नुहारां– ।।



नमे-नमे बनगाडू़ लभ्भन,
टल्लै शैल सजाइयै ।
बेहड़े दे बिच किम्ब सोभदे,
सुच्ची प्रीत जगाइयै ।



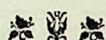
बिच त्रेलू नौहन द्रुबां,
कोरा झिलझिल करदा।
लिश्की मिश्की भरै मस्तियां,
मनै च खुशियां भरदा।।



मिटठे-मिटठे पलन त्रिम्बल,
दाखं पवै मन भांदी –।
मनै गी भांदे चलन ककोहे,
गोंदी मन भरमांदी – ।।



पलन दड़ूने रंग रंगीले,
रंग रंगीली काया।
रंग रंगीले पलन आखरे–,
परमेश्वर दी माया।।



कुतै फकोड़े मस्त बनांदे,
गरने मन भरमांदे–।
कुतै लगाठ संतरे भिटठे,
गोदा झुरमट पांदे –।।



बैरेंदी केह गल्ल गलां मैं,
सुहे कने सजीले –।
बौहन टाहलियें प्यार भरोचे,
मिटठे मिसरी पीले।।



फुल्लें उप्पर औह्न तितलियां,
फुल्ल गलै ने लांदे।
अमृत मिट्ठा रस एह अपना,
सुखें-सुरवें – पलयांदे।।



जाड़ दराड़े खिड़ै बरैकंड,
फुल्लें अमृत बस्सै।
मिटठा मिसरी रस सै दिक्खी,
घृणा कौड़तन नस्सै।।



खिड़ी-खिड़ी पौह्न गुट्टियां सुहियां,
गुट्टे मन भरमांदे —।
सूरजमुखी सुनहरी सुन्दर,
ठण्ड कालजै पांदे —।।



फुल्ल गुलाबी मनै दे बेहड़ें,
दे बिच खिड़दे आई।
खिड़ी भक्खड़े न्हेरे दे बिच,
दिन्दे जोत जगाई — ।।



फुल्लें दा सै अन्त नीं कोई,
खिड़ी-खिड़ी पवै खँटालू।
खिड़ी-खिड़ी पौंदा मस्त मोतिया,
खिड़दा बिस्स पतालू।।



इटसिट खिड़दी चले तैहलियें,
सुच्चे मोतीं बारै।
गुलबासी सै चौहनें चूहकें,
सुहा रंग खलारै —।।



रात पवै तां मस्त बनांदी,
रातीं दी पटरानी।
सुत्ते दे सब लोक जगांदी,
एह रातीं दी रानी।।



फुल्ल सरीहें दे मन भांदे,
मस्ती देन खलारी।
फुल्ल किक्करें दे दिक्खी,
मन बनदा प्रेम पुजारी।।



सत्यानासी, फुल्ल धाई दे,
चम्बा मस्त बनांदा।
फुल्ल खिड़ी गन्धार सजीला,
आले दई बलांदा।।



धारें तीरा खिड़ै रौंगला,
हत्थें रचै रँगोली।
फुल्ल खिड़ेदे कचनारें दे।
आखन बोली-बोली।।



बिच सरें दे कमलें दे बिच,
सरबन्धो दा बासा।
न्हापे खिड़ी-खिड़ी मनै च भरदे,
नमी निराली आशा।।



बागें दे बिच खिड़ी डोडियां,
तन मन देन – बसारी।
सुन्दरता सुगें दी –,
धरतै उपर देन खलारी।।



जन्में दे सरबन्ध पराने,
रखां लेई पटारी –।
जियां टूम्बां साम्भी-साम्भी,
रखौ सै धमयारी।।



कुज्जे दे बिच पाइयै भी सै,
गहिया नेई टकांदी।
चेता करियै सरबन्धें दा,
मनो मनै मुस्कांदी –।



नेईं खुशीदा थौह् ठकाना,
कुस गी दस्सै जाइयै।
कुसगी दस्सै जीवन दे पल,
गलै च बाह्वां पाइयै।।



डुग्गर मेरा अत्त सुहाना,
एह् साधें दा डेरा।
एह् ऋषियें मुनियें दा आश्रम,
पैंछीकरन बसेरा।।



सरबन्धें दे मोती चुनी-चुनी,
पान्ने लाई पटारी–।
दौऐं रलियै करदे रौहनें,
इन्दी सेवा दारी।।



दारी मोतीं दे करने गी,
सोह्गे होई – बह्ई जन्न
गल्लें बिच ग्वाचीऐ,
बल्लें-बल्लें सई जन्नें।।



जिसलै नींदर खुलदी ऐ,
संसार नमा होई जंदा।
घरत नमी होई जंदी – ,
फुल्लें पर कोई रोई जंदा।।



निक्की-निक्की लोई कोई – ,
विशनपते से गांदा।
अनजानी भाषा बिच कोई,
सै सन्देश सनादां।।



डुग्गर साहड़ा अत्त सुहाना,
एह् परियें दा मेला।
इसदी पूजा करन देवते,
बड्डे पैहर – सेवला –।।



बिच खेतरें भरै सैलतन –,
हरयाली मन भांदी –।
छैहन्दी छैहन्दी धुप्प आह्नियै,
सत्थी जिंद बनांदी–।।



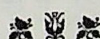
नाड़ू दा जल छलकी-छलकी,
करदा खातिरदारी।
प्यार भरोचे दंई संदेसे,
हरदा दुक्ख बमारी –।।



बच्छू कट्टू पींदे पानी,
अपनी त्रेह बझांदे।
भिरी दौड़दे हरनें अंगार,
तन मन सुखी बनांदे।।



धूड़ां उड्डन जुल्ले बनियै,
तन मन देन बसारी–।
हीखी लाइयै, रूप सजाइयै,
तन-मन देन सोआरी।।



फुल्लें उपर बौहन बुलबुलां,
नमी निराली काया।
डुल्ला करदे रूप रांगड़े–,
परमेश्वर दी माया –।।



कण-कण उस धरती दा मोती,
दुर्लभ ते अनमुल्ला।
बिच दंब्बड़ें पत्तर दस्सन–,
जीवन खुल्ला डुल्ला।।

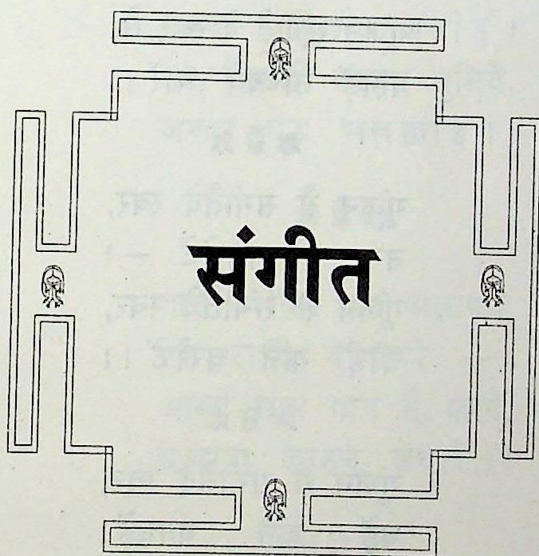


केह दस्सां डुग्गर देसैदी,
मस्त मलंग जोआनी–।
हरबासी डुग्गर दा राजा,
हर नारी सै रानी–।।



हर रानी खिड़दे वागें दी,
मनै-मनै विच बासा।
सुन्दरतादा रूप सुहाना,
उडदा गासा गासा।।





संगीत

संगीत

गूंजन संगीतै दे स्वर सै,
धारें जाड़ दराड़ें।
गूंजन संगीतै दे स्वर सै,
पहाड़ें उच्चियें धारें।।



गूंजन सै संगीतैदे स्वर,
नग्गर ते नगरोटें –।
गूंजन सै संगीतैदे स्वर,
चीड़ें कने चरोटें।।



गूंजन सै संगीतैदे स्वर,
बड़ें कने बनचूड़ें।
गूंजनसै संगीतैदे स्वर,
बिच न्हेरियें खूह्ड़ें।।



मिट्ठे सै संगीत दे स्वर,
नाड़ू चलन सनांदे।
मिट्ठे सै संगीतैदे स्वर,
चिड़ू बही करी गांदे।।



फौगन चेतर भौरें दे दल,
चलदे गूंज सनांदे –।
बिच अम्बरें भरन डोआरी,
उड़दे भाखां लांदे।।



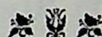
सुनी करी मन एह पागल जन,
जन्दा तुर्त बतोई।
इक निराली सरगम सुनियै,
जन्दा एह भलखोई।।



गासै दे बिच राग अलापन,
एह रागी बनजारे –।
आखो साम गान सै करदे,
ब्राह्मण जाहन बचारे।।



रुत्त बदलदी पल-पल लभ्भै,
गरमी फेरा पांदी–।
मिटठे-मिटठे गीतें दे स्वर,
चलदी एह गुंजांदी –।।



लई सरंगी चलदे जादे,
सै दरेस मतवाले ।
पुरखें दा गौरव मन पांदे,
बनियै वीर जयाले –।।



बारां गांदे रूप सजांदे,
उन्दे, वीर सजीले ।
बिच सुरें दे गूंजन उन्दे,
रूप बड़े गर्वीले ।।



जोगी चलदे गाह्न कारकां,
बहियै किंग बजांदे ।
घरै-घरै बिंच बनी परौह्ने,
देवी देव मनांदे–।।



इक तारा सै चलन बजांदे,
साधु फेरी लांदे –।
माह्नू जाग राम भज प्यारे,
मिटठे बोल सनांदे ।।



सुनियै मिट्ठे बोल गूंजदे,
गीत मनै गी मोहन्दे ।

अनमुल्ले सुच्चे मोतीं दे,
दुर्लभहार परोंदे।।



सुनियै मिट्ठे बोल कोयलां,
करन अलाप सुरीले।
सुनियै मिठठे बोल गूजंदे,
धारें गीत–रसी॑



सुनियै मिट्ठे बोल गूंजदे,
भाखें दे स्वर सुन्दर।
सुनियै उन्दे बोल साधना,
करदे मस्त कलन्दर–।।



सुनियै मिटठे बोल बुलबुलां,
दस्सन नाच सुहाने।
सुनियै मिटठे बोल चिड़ू,
छुड़दे सै चुगना दाने।।



धारें सै चरवाल चारदे
माल, गीत गुंजादे –।
मनै बिच जीवन सै भरदे,
जीवन जोत जगांदे।।



गीत नाड़ूएं दे मन भांदे,
छल-छल करदे चलदे।
औखो बिखड़े पैह्ड़े–,
आशा लई मनै बिच ढलदे।।



ढलदे मस्त जोआनी लेई ऐ।
पल-पल पैर बधांदे–।
पल-पल रस्ते नमे बनांदे,
पल-पल रास रचांदे।।



गलै च बाह्वां पांदे बेलां,
बूहटे प्रीत जगाइयै।
सुखाने दी बस्ती सै,
सुन्दर अपनी नमी बसाइयै।।



सुखनें दी बस्ती बिच परियां,
लाह्न आह्नियै डेरा।
जगमग जग मग रूप सजीले,
नसदा जंदा न्हेरा –।।



न्हेरे दे बिच रूप रांगड़े,
बौह्दे सार रलाइयै।
रुक्खें कन्ने करन मत्तरी,
नैन बिन्द टमकाईयै।।



नैनें दे बिच लाली भरदी,
भरदी चलै जोआनी–।
परती-परती लगै गूंजना,
एह गीतें दी रानी।।



रानी खिड़ी-खिड़ी पवै, वसन्ती,
फुल्लें दा मन बासा।
सुरें दे पैंछी औह्न उडरी,
चलियै गासा गासा।।



धारें सै चरवाल चारदे माल,
गीत गुंजान्दे –।
गील मनै बिच जीवन भरदे,
जीवन जोत जगान्दे–।।



गीत नाडूएं दे मन भांदे,
अमर सुरें दी माला।
तोपा-तोपा जीवन दिन्दा,
जीवन अमृत प्याला।।



अमृत प्याले लेई खड़ोते,
सर ते झीलां प्यारे।
मनै च नमियां आसां भरदे,
सारे जगै शा न्यारे।।



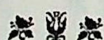
बई खलारन बैंसरियें दे,
सुर धारें दे बासी।
सुनियै खिड़दे फुल्ल मनै दे,
नसदी जा दुआसी—।।



कोई गैह्‌ला जंदा-जंदा—,
मनैदी किंग बजांदा।
सुक्के पेदे पनेआसें बिच,
सीर नमी सिमकादां—।।



नीला अम्बर सुनै कारकां —,
तारे जातर पांदे —।
बनी देआले मस्ती दे बिच,
चलादे रास रचांदे ——।।



बिच चाटिये दे सै छलके,
प्रीत सुनीत सुरीली—।
चलै मधानी बेबस होइयै,
करदी नाच रसीली—।।



कोई जानू ते पनछानू,
सुनदा गैह्‌ला आइयै।
कन्नें दे बिच दई अंगलीं,
सत्त सुरां गरमाइयै —।।



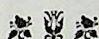
लय दी लहरें उप्पर तरदी,
बाऽ फंडाके मारै।।
अमर गीत गुंजादी चलदी,
सत समुन्दर तारै।।



रामनाम दी धुन फगड़ी सै,
चलदा जा सन्यासी।
पल-पल चलदा, पैहड़े ढलदा,
दलदा चलै दुआसी।।



मरमर दी बंसी बिच कोई,
आले दई कुआलै।
मा बनी करी दई लोरियां,
गोदा लेई सोआलै।।



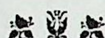
गोदा दे बिच सई जन्दा सै,
स्वासें दा बनजारा।
कन्नें दे बिच चलै गूंजदा,
हिरखै दा इक तारा।।



गान्दी गीत बजोगन–,
चरखे ने सै सार इलाइयै।
परदेसी दा चेता करियै,
तन मन रूप सजाइयै।।



अक्खीं चा भी चलन फुहारे,
पल-पल तन्दां—बाह्न्दी।
अत्थरूएं देहार परोंदी,
विशन पते सै गांदी।।



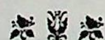
भुलदी जंदी सभ दुनिया गी,
लम्मे हौके – भरियै।
ब'रदे बदल गमें दे पल-पल,
औखी भारी जरियै।।



कुसगी दस्सै दुक्ख मनै दा,
इक गीतें दा स्हारा।
सोह्ल कालजा फटदा जंदा,
बेबसं होआ बचारा –।।



लहरें कन्ने लहरां बज्जन,
फुट्टन नमे तराने।
लभ्भन रूप मनै गी मोहन्दे,
जाने, कश अनजाने –।।



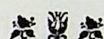
धरयाई दी आस नमानी –,
चली परीतें पलियै।
तारे गिनियै, अम्बर मिनियै,
बिखड़े पैहड़े ढ़लियै।।



कोई आखै एह बस्ती ऐ,
सुरें दे मैहरम रौंदे –।
हुट्टन बिन्द त्वारन इत्थें,
बिच बगीचें बौह्न्दे ।।



इत्थें चलै सुरें दी सरिता,
बगदी सीतल करदी।
इत्थें गै सै सुरें दी बदली,
किन मिन, किन मिन ब'रदी ।।



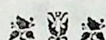
बा बगै तां देऐ फंडाके,
सुरें दी सरगम करियै।
नाड़ू बगदे कुल-कुल करदे,
सुरें दी गागर भरियै ।।



चिड़ू चहकदे सुर खलारदे,
बाजे चलन बजांदे।
मनैदे मैहरम एह बनी-बनी ऐ,
मनैं च डेरा लांदे ।।



बत्ता कोई इक तारे पर,
सुत्तो भाव जगांदा।
किटठे करदा सुरें दे मोती,
माला चलै बनांदा।।



भी मालादे मोतीं कन्ने,
चलै सगन्ध खालारी।
बनियै चलदा बिच बनै दे,
सुरें दा बन्ज-बपारी।।



फुटी-फुटी पौंदा धरती,
दे बिचा संगीत सुहाना।
मस्ती दे बिच चलै झूमदा,
हर कोई राजा राणा।।



एह मेरी सुर्गें दी धरती,
सत्त सुरें दा मेला।
एह मेरे डुग्गर दा बासी,
मस्त-मस्त अलबेला।।



रचना

रचना

रंग-बिरंगी चिड़ियें दा,
संसार सुहाना सुन्दर।
बहियै करन मनै दियां गल्लां,
बाह्रें बेहड़ै अन्दर।।



दिक्खो इन्दे कदें आल्हड़े,
अकल दंग रह्‌ी जंदी।
चाल मनै दी दिक्खी-दिक्खी,
आखो सै बह्‌ई जन्दी।।



चुनी-चुनी ऐ एह तीले आहनन,
कियां बहई संजोन्दे —।
किया मोतीं दे एह बह्‌इयै,
दिक्खो हार परोंदे।।



कियां विच बनांदे कोठू,
कियां पाह्‌न पसारे।
बड्‌डे बड्‌डे कलाकार भी,
सै इन्दे शा हारै।।



नेईं सै दूर कुतै एह जन्दे,
कोलें, भरन डोआरी –।
जी घरै दे बनियै रौंहदे,
जाने .दुनिया सारी



बौहन् टाह्लिये कुल-कुल करदे
लैंदे जाह्न लुआरे।
चूग खलांदे सै बच्चें गी,
बेहड़ै बह्ई बचारे।।



डर खतरा जे दिक्खन कोई,
कोल आह्निये बौहन्दे।
बिच पसारै बिच पानियै,
एह् मली-मली ऐ–न्हौंदे।



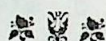
रात पवै तां बह्ई आल्हड़ें,
करदे रैन बसेरा–।
उडन फंग सुहाकी अपने,
हुन्दा जदूं सवेरा।।



धागे चुनी-चुनी, बह्ई पत्तरें,
करदे चलन सिलाई –।
रूं चुनी-चुनी बिच टकांदे,
सोफे देह्न सजाई।।



फी इन्दे बिच सौंदे बौहंदे,
जीवन सुखी बनांदे।
निक्के-निक्के चिड़ुएं गी एह,
गोदा लई खडान्दे।।



कियां लइ भंडारन मिट्टी,
एह् कोठू जन पांदी –।
कीड़े चुनी-चुनी भी इन्दे बिच,
जींदे जीव बनांदी।



जींदे होइयै उडन गासा–,
रंग सुनहरी सुन्दर।
आखो कोई इन्हें गी भिलेया,
गोरखानाथ मछन्दर।।



मक्कें दे बिच दाने आखो,
मोती कुसै टकाए –।
जने खने ने प्यार जतांदे,
एह हिरखै दे जाए।।



नेईं कल्पना, नेईं भड़कना,
मन सन्तोष समाया।
दाना दाना मिसरी कोला भी,
मिट्ठा बनी आया।।



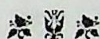
चार चफेरै तोतें काएं –,
चिड़ियें दा सै फेरा।
पैंछी भाँत सभान्ते आइयै,
लांदे इत्थें डेरा।।



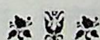
खुशी मनै बिच तांग मनै बिच,
चिन्ता फिकर गोआया–।
प्रीत कार संसार सुहाना,
मनै चितै बिच आया।।



आखो सै बरसोध गराह्ने,
गी सेपी च़ली औंदे।
बेह्ड़ै बहियै बोल सनांदे,
दौं घड़ी भर बौहन्दे।।



कनकै दे सिट्टें बिच दिक्खो,
दुद्ध कोई सै भरदा।
जड़ गी चेतन चलै बनादां,
अमर चलै एह् करदा।।



रोज नमी सै रचना करदा,
एह बागै दा माली।
खाली नेई कोई सै जन्दा,
आइयै कदें सोआली।।



सभनें गी एह जीवन दिन्दा,
नमी नरोई काया।
सभनें गी एह देऐ सैलतन,
परमेश्वर दा जाया।।



धाइयें दे बिच चौल भरे ते,
चौलें बिच सराहियां।
कुसनै हीरें दी कीनियां सै,
आखो नेई टकाइयां।।



उज्जल रूप सजीला सुन्दर,
हर कोई ललचांदा।
हर कोई चौलें गी लैने,
अग्गें हत्थ बधांदा।।



रूम्बलुएं बिच पलन भुम्मनू,
रचना नमी रचांदे–।
सृष्टि दा सै अन्त नीं कोई,
महिमा चलन सनांदे–।।



हसं सरें दे बिच उतरियै,
बालन जोत नूरानी।
कमलें आगंर सदा खिड़े दे,
चौहनें पासें पानी–।।



मुरगाइयां सै भरन डुआरी,
नमी कल्पना करियै—।
काले-काले बदलें दे बिच,
लम्भी तारी तरियै—।।



दूरें देसैं, परदेसें गी,
दह्‌न संदेसे — आइयै।
नमी कल्पना प्यार भरोची,
दा मतलब समझाइयै।।



एह रचना सै परमेश्वर दी,
नेईं बगाड़ा पाह्‌चै।
नमे नमे मित्तर ते साथी —,
चलदे रोज बनाह्‌चै।।



पिज्जड़-पाह्‌ड़े नमी चेतना,
दा सै रूप सजीला—।
डील डौल सै अत्त सुहानी,
रूप मस्त गर्वीला—।।



माली बूह्टे नमे सजाइयै,
नमी पनीरी लांदा।
हत्थें हत्थें गोडी करियै,
फी पानी पलेयान्दा—।।



उग्गन डूर नमे मन भांदे,
दस्सन अगली कहानी।
कियां उन्दे पर सै औनी,
उन्दी नमी जोआनी—।।



रंग नभे मुस्कान्दे दिक्खी
माली पैर बधांदा।
फी कोई सै बन्जरदिक्खी,
हीखी नमी सजादां।।



इसै चाल्ली हुन्दी रचना,
माली रचना कार।
एह् सै उसदा जीवन साथी,
एह उसदा संसार।।



बिच पत्तरें प्राण नुहाड़े,
पौड़ें दे बिच जान।
एह माली ऐ बनेया आपूं,
रचनाएं दी खान।



टल्ले रौह्न नुहाड़े मैले,
पर निर्मल सै मन ऐ।
जीवन दिन्दा सै मुर्दें गी,
एहदा कर्म वचन ऐ।।



घा रूक्किये आह्नी छोड़ै,
नेईं ऐ दना निराशा।
नेईं राजा रानी बनने दी,
इसादे मन अभिलाषा।।



सच्ची सुच्ची नीत, कनीत–
नेईं सै फेरा पांदी,
लुब्ब नेईं ते नेईं लालसा,
मन बेचैन बनांदी।।



खड्डी पर बुनदा सै रेजा,
एह् तन्दें दा मेला।
जीवन दा एह् साज बजादां,
चलदा संज सवेला।।



लोई पट्टू कम्बल सारे,
बुनकर बुनी टकान्दा।
रचना दा सै सार समे गी,
एह पल-पल समझान्दा।।



मकड़ी जाला बुनदी पल-पल,
पल-पल रूप निराले।
किन्ने शिल्पी बुनकर सुन्दर,
बिच मनै दे पाले।।



चन्नै दी ऐ खिड़ी चाननी,
रचना रूप सजांदी।
ताने बाने, बाने-ताने,
दा संसार बसांदी।।




डुआरी

डुआरी

पैंछी जन सै एह् मन मेरा,
गासें भरै डोआरी—।
सत्त समानें बिच विचरदा,
फिरदा बारी बारी।।



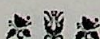
चन्नें तारे कन्ने मिलदा—,
बहियै गल्लां करदा।
दसदा मनैदी औखी-भारी,
औखी-भारी जरदा।।



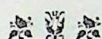
धरयाए दा होई बतेह्‌‌ा,
ढली औंदा पनयासें।
पानी पी तन सीतल करदा,
फिरदी जिन्द स्वासें—।।



कोई परदेसी जन आया—,
नीत सवल्ली करियै।
बेदन पीड़ मनै दी सारी—,
पलें खिनें बिच हरियै।।



छौरा जन सै उडदा लभ्भै,
गास कलावै लइयै—।
मिनदा दसें दिशाएं गी,
धरतै दी गोदा बहि्यै।।



राम रहीम नीं चेतै आवै,
आवै भुक्ख नमानी—।
गलै च बाह्वां आइयै पांदी,
विपताएं दी रानी।।



केह् मजाल जे कोई आइयै,
मनै गी बिन्द कोआलै।
सुत्ती पेदी हीखी गी सै,
आइयै बिन्द बज्हालै।।



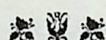
बिच देहरियें कोई जागे,
प्रीत परानी लइयै—।
सरसी नरमी, नरमी, सरसी,
दे चेतें बिच बहियै।।



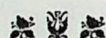
लम्मे पैंडे, अन्त नेईं लभदा,
साथी साथ नीं कोई।
भुल्ली-भुल्ली पवै मुसाफिर,
जन्दा जा भलखोई—।।



कुन पुच्छै सै मनैदी हालत,
रेजा पेया पुराना–।
तन्द-तन्द सै त्रुटदी जादी,
त्रुट्टा ताना बाना।।



भड़की-भड़की जादा पैंछी–,
बत्त नेईं समझोंदी।
जियां-जियां तौल करै एह,
चलंदी संज धरोंदी–।।



सोचै करदा आवै कोई–,
सै रस्तें दा जानू।
कोई आवै लम्मे फेरें दा,
पक्का पनछानूं।।



तवियें दे मोड़ें गी जानै,
लम्मे फेर पछानै।
लेख लिखे दे जो विधिना ने,
भलेयां शैल सेआनै।।



न्हेरी इक चली कर्मैदी,
लेईऐ गई डोआरी।
गई अधूरी रेही साधना,
खाली गेया पुजारी।।



केसर चनन गे उडरी।
उड्डे मैहल मनारे–,
उड्डे पर्वत शिखर समुच्चे।
बेबस होई बचारे।।



बिन फंगें दै पैंछी तड़फै,
नैन नीर छलकांदे।
रूकदी चलदी धड़कन पल-पल,
चैन नीं पल भर पांदे।।



बलगै करदा न्हेरी बनियै,
आवै मौत – नमानी।
अनजानी भी बनियै आवै,
ओह जानी पनछानी।।



नयी डोआरै दूर कुतै,
नेईं हाल कुसैदा जानै।
नेईं लई सरबन्ध पराने,
ओह् माहनू पनछानै।।



र'वै इक्कला जीव नमाना,
धारत देऐ नीं स्हारा।
अम्बर बिट-बिट दिक्खै दूरा,
करदा चलै कनारा।।



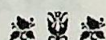
कुसगी दस्सै एह् मन मेरा,
अपनी पीड़ परानी।
कुसगी दस्सै लई अत्थरूं,
कर्में दी एह कहानी।।



कहानी पींह्ग बनी गई मेरी,
लम्मे लै लुआरे –।
छल्ल पवादे डाह्‌डे मारू,
डुबदे चलन कनारे –।।



दूर कुतै कोई सन्यासी,
बैठा – ताड़ी लाइयै।
महादेव दी मूरत सै–,
नैनें दे बिच समाइयै।।



सोचै करदा सै त्रिपुरारी,
ताण्डव करङ्न आइयै।
नमी सृष्टि दी रचना करङ्न,
एह यमलोक पजाइयै।।



फी जागग कोई मनमोहन,
धार्म ध्वजा लहराने।
द्रुपद नन्दिनी दी,
दुशासन काला लाज बचाने।।



फिरी केश पांचाली दे,
नागन बनियै फुंकारन।
फिरी देवकी-नन्दन सै,
डुबदें गी आइयै तारन।।



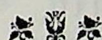
भिरी विराट रूप सै कोई,
दस्सग भरम चकाइयै।
कुरुक्षेत्र दी समर भूमि बिच,
बोल्लग सै गरमाइयै–।।



भी कोई उपदेश कर्म दा,
अर्जुनगी समझागी।
भी कोई मुर्दें दे अन्दर,
प्राण नमे सै पाह्गी।।



फी दुःशासन दी छाती दा,
भीम लहू लई औह्गा।
भिरी भीम दुर्योधन उप्पर,
बिजली बनियै पौहगा।।



फी कोई सै जम्मग बूहटा,
फुल्ल नमें फी पौङन।
नमी पनीरी लाने गी फी,
ब्रह्मा विष्णु औङन।।



फी तारें दिया छावां छावां,
कोई गीत अलापग।
भिरी कंस, दुर्योधन–,
बनने शा काई सै ठाकग।।



भी सीता दा हरण नीं होगी
लाक्षा गृह नेईं बनङ्न।
नेईं कदें धृतराष्ट्र कुसै,
दुर्योधन दी सै मनङ्न।।



भी शकुनी आंगर ज्वारिये,
कपट नी करङ्न आइयै।
अमृत गी नेईं जैह्‌र बनाङ्न,
पलै-पलै भड़काइयै–।।



फटेया बदल नेईं किश लभ्भै,
कर्में दी गति न्यारी।
चार चफेरै परलो होई,
कम्बै धारत् बचारी।।



पानी गै पानी सभ चढ़ेया,
डुब्बे पवर्त सारे।
सैहमे दे से दिक्खन दूरा,
टिमटिम करदे – तारे।।



चन्दरमा भी डौर भौर जन,
दिक्खगी सकल नजारा।
उभ्भी थर-थर कम्बदा जादा,
सै कर्में दा मारा।।



डरदे साह् नेईं सै औंदे,
लम्मे हौके भरदा।
आखो ओह् इस परलो कोला,
मनै-मनै बिच डरदा।।



उड्डी इक सुगन्ध निराली,
तन-मन मस्त बनांदी।
मुक्की गै दिन बिपताएं दे
शुभ सन्देश – सुनांदी।।



खिड़ङन पल-पल सूर्य नमे,
ते चन्न नमे मुस्काङन।
जाड़ दराड़े फुल्ल नमे –,
मन हीखी नमी बसाङन।।



बेदमुश्क ते मस्त क्योड़ा,
खिड्ङन मन मुस्काइयै।
झुल्ली-झुल्ली पौग चमेली,
लम्मियां बाँह्‌ां बधाइयै।।



नेईं कोई दुर्योधन जमगा,
लोभ बड़ा गल पाइयै।
नेइ कोई दुःशासन औगा,
सभ संकोच चकाइयै।।



सभनें गी सुख, मिलग सम्पदा,
खिड़गी क्यारी-क्यारी।
दुनिया सारी सरल सुहानी,
लम्भग प्यारी-प्यारी।।



पवन चलग संगीत छेड़दी,
सुविधाएं दा मेला।
मन होगी सन्तोष भरोचा।
निस दिन संज सवेला।।



घर-घर बरखा सुखैदी होगी,
नेईं मन खौफ़ समाह्गा।
जना-जना घर बाह्र बजारें,
आदर भाव जगाह्गा–।।




डीमट

डीमट

डीमट दीया लेई खड़ोती,
दीया मिलकां मारै।
जगमग जगमग करदा जादा,
अन्दर-बाहर पसारै।।



जलदा जादा तिल-तिल करियै,
सेवा धार्म निभांदा।
अपना जीवन बली चाढ़ियै,
नेईं ऐ पच्छोतांदा।।



करै चानना बिच कुल्लियें,
मैहलें कने मिनारें।
भरै चानना बिच मनीतें —,
मन्दिर ठाकुर द्वारें—।।



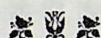
नेईं कुसैदी हीखी इसगी,
आशा नेईं निराशा।
तनै-मनै विच प्रेम भरोचा,
घरै-घरै बिच बासा।।



चार चफेरा इसगी दिक्खै,
दिक्खन मल्ल गुजारां।
माह्नूं परसाह्नू सभ दिक्खन,
दिक्खन बाँकियां नारां।।



बुढियां माँवाँ दिक्खन इसगी,
नैन नीर – छलकाइयै।
जीवन दी इक लम्भी कहानी,
स्वासें दे बिच पाइयै।।



दीये दे आंगर गै बचपन –,
गेया जोआनी आई–।
दीये दे आंगर गै आइयै,
उभ्भी गई समाई –।।



दीये दे आंगर गै अक्खीं,
दे बिच अत्थरूं औंदे।
झिम्मनियें दे उप्पर आइयै,
सै ओह पल भर बौहंदे।।



भी सै रूलकी, रूलकी लिखदे,
ओह जीवन दी कहानीं।
जेह्ड़ी नेईं कुसै ने जानी,
नेईं कुसै पनछानी –।।



बिच बनै दे कुल्ली दे बिच,
बैठा रूप सजाइयै ।
निर्धनता दे कन्ने —,
उमरी दा सरबन्ध बनाइयै ।।



कुल्लीदे अंदर जिस बेलै,
कोई झांती मारै ।
जिस बेल्लै कोई कुल्ली बिच,
आइयै पैर पसारै ।।



जिस बेल्ले काई सै राही,
आइयै पैर टकांदा ।
मजलै उपर पुजने दी ओह्,
मनै च हीखी लांदा ।।



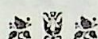
दीया उसदा साथी बनियै,
कन्ने-कन्ने चलदा ।
कंडे सूलें बिच्चें लंगदा,
औखो पैह्‌ड़े ढलदा ।।



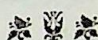
बौलियें उपर इसदा चानन,
बौह्‌न मुसाफर आइयै ।
निर्मल सीतल जल सै पींदे,
हुट्‌टन बिन्द चकाइयै ।।



फी चली पौंदे लोई लोई,
रस्ता बिन्द पछानी।
चलदी जंदी सै उमरी दी,
एह अन–सम्भी कहानी।।



बिच देहरियें डीमट बौंहदी,
दीया गोदा लेईयै।
औंदे जंदे गी पनछानै,
लम्मी चूहका बेहियै –।।



इसगी दिक्खी औहन पतंगे,
बलिदानें दी कहानी।
उड्डी-उड्डी करन निछावर,
अपनी जिन्द जोआनी–।।



नेईं कोई पीड़ मनै बिच जागै,
तन सै निर्मल काया।
जीवनसै मानत दीयेदी,
दीयेदी सब माया।।



मरना वस्त्र बदलना दौऐं,
आखो इक समान–।
नेईं आत्मा कदें मरै सै,
गीता दा फरमान।।



दीया मढ़ियै शमशानें दे,
बिच भी साथ निभांदा।
परलोकें दे रस्ते दसदा,
सुर्ग धाम समझांदा।।



दीया लट-लट करियै बलदा,
डीमट दिंदी स्हारा।।
बनियै रौंदी जीवन साथी,
करदी नेईं कनारा।।



दीया मनै-मनै बिच बसदा,
लेई संसार निराला।
न्हेरे दे बिच आपूं रेहियै,
करदा सदा उजाला।।



खड्डें तवियें बट्टोत्राड़ें,
दा एह पक्का जानूं।
फगड़ी-फगड़ी कन्ने रक्खन,
सै बनियै पनछानू।।



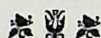
योगी यती गुफाएं दे बिच,
इसदी हीखी लांदे।
त्यागी कने तपस्वी इसगी,
अपना चलन बनांदे।।



धूनी लाइयै बौह्न महात्मा,
चूहका दीया बाली।
बिन्द फंडाका बाऽ बगै तां,
तैहलूं लैह्न सम्हाली।।



एह कुतै मुट्ठा बनी चलदा,
दीह्नी रूप धारांदा।
भुल्ले भड़के राहियें गी एह्,
चलदा रस्तै पांदा।।



सभनें ने पनछान परानी,
नेईं कुसै दुपियारा।
इसगी दिक्खी मनै च खुशियां,
भरदा जीवन सारा।।



इसगी दिक्खी हस्सन गिल्हू,
गुड़कन सार रलांदे–।
नैनें दे बिच भरन जोतना,
फुल्ले नेईं समांदे।।



खिड़ी-खिड़ी ऐ ओह् किलकन मूढ़े,
हाम्बन दीये – ताईं –।
दीये तोड़ी हत्थ पजाने लेई,
लोआरन – बाहीं –।।



खिड़ी-खिड़ी हस्सै मा दिक्खियै,
सुर्गी थोहन लुआरे –।
अनमुल्ले एह रूप सलोने,
सब दुनिया शा न्यारे।।



निर्मल नैन, मनै अपनापन,
ओठें खुशी समाई।
परती-परती बाहीं लोआरै,
झड़ी लोरियें लाई।।

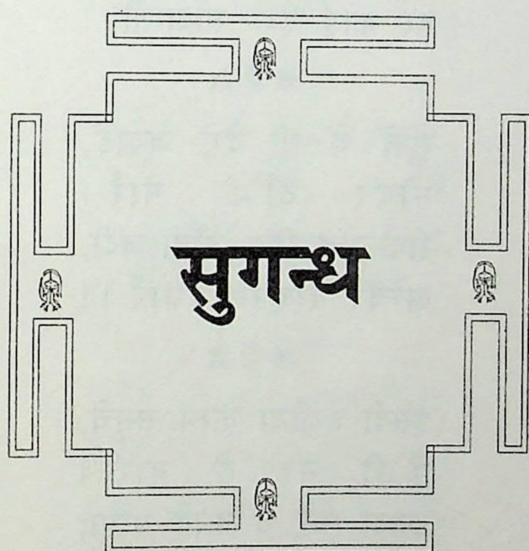


दीयेगी ओह दिखदा जादा,
दीया तन-मन बस्सै।
दीयेगी ओह दिक्खी-दिक्खी,
जीव नमुल्ला हस्सै।।



केह दस्सां उस मनै दी हालत,
लिखी-लिखी कानी हारै।।
धरती बनी जा कोरा काकल
अक्खर चमकन तारे।।




सुगन्ध

सुगन्ध

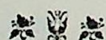
हद्दें बन्नें दी नेईं कायल,
मुक्त बिचरने आह्ली।
सभनें दे मनै गी भांदी,
हर कोई इदा सोआली।।



सुत्तें दें गी देऐ जगाई,
नीदंर ठौंके मारै।
रोक-टोक बिन औंदी जंदी,
अन्दर-बाह्र पसारै।।



इसदी इच्छेया करन समूचे,
पैंछी नर ते नारी।
इसदा मनै च करदे बासा,
आइयै प्रेम पुजारी।।



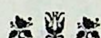
ठाकुर द्वारें बिच मन्दिरें,
एह् सै ठाठां मारै।
बाग वगीचें फुल्लें कलियें,
दा एह रूप निखारै।।



झुंग चमेली दे फुल्लें पर,
इसदा रूप सुहाना।
सदा अमर सन्देश सनांदी,
बुनदी ताना-बाना।।



परती-परती फंग खलारै,
उड़दी मैहल मनारें।
परती-परती भरै डुआरी,
एह सै उच्चियें धारें।।



परती-परती रूप निखारै,
देऐ सन्देसे आइयै
परती-परती गलै ने लगदी,
मस्ती मनै च पाइयै।।



भौरें गी एह सादा दिंदी,
करदी चलै टूशारे–।
कोल औह्न तां गलै ने लांदी,
लभ्भन प्यारे-प्यारे।।



फुल्लें उप्पर मस्ती मारै,
जीवन जोत जगांदी।
प्रेम प्रेमिका दा एह बनियै,
गलै च बाह्वां पांदी।।



भुल्ली जन्दे बत्ता चलदे,
सारे लोक लकाई।
तनै-मनै दे अन्दर बड़ियै,
जंदी भिरी समाई – ।।



निक्का बड्डा नेईं पनछानै,
एह सभनें दी रानी।
सभनें दी एह मनैदी मैहरम,
जानी ते पनछानी।।



देवी देव सुगन्ध सजाइयै,
करन कल्पना प्यारी।
मनै च धारन रूप माधुरी,
सारै जगै शा न्यारी।।



फी सुर्गें दी बिच क्यारियें,
दिक्खान रूप सजीले।
मस्ती मनै च पाइयै दिक्खन,
तन-मन अति गर्वीले।।



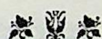
गरने कने गुलाबें दे बिच,
भरै सुगन्धा सुहानी।
रास रचांदी बिचमनै दै,
एह फुल्ले दी रानी।।



इक तारे पर भजन सनांदा,
इसदा रूप पछानै।
भुल्ली जंदा साज बजाना,
अपने होन, बगाने।।



भरै खमारी बिच अक्खियें,
मस्ती भरै लुआरे –।
चौहनें पासें स्वागत करदे,
जगमग करदे तारे।।



फी उस्सैदी करी कल्पना,
गांदा गीत रसीले।
पल-पल खिड़दे रूप रांगड़े,
सुन्दर अत्त सजीले।।



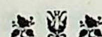
आड़ी उप्पर झुल्लै जिस बेलै,
फुल्लें दी डाहली–।
हल्ल छोड़ियै दिक्खन,
लई पौदां सै आइयै हाली।।



हुट्‌टी डाहडा गेया घराटी,
पलभर लगा बसोना।
अथरूएं दे मोती चुनी-चुनी,
बैठा हार परोना।।



आया इक फंडाका लेई ऐ,
सरस सुगन्ध सुहानी।
बदली जीवन दी परिभाषा,
गई दुखें दी कहानी।।



पलें खिनें बिच हुट्‌टन चुका,
मुक्की पीड़ नमानी।
डोडी बनियै खिड़-खिड़ हस्सन,
लगी दुखें दी रानी।।



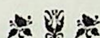
चार चफेरै प्रेम भरोचा,
गीतें झड़ियां लाइयां।
उड्‌डी-उड्‌डी दूरा दा सै,
औन चली मुरगाइयां।।



बड्डे-बड्डे राजें राणें,
गी सुगन्ध भरमांदी,
किन्ना काई दूर र'वै,
एह् अपना चलै बनांदी।।



करै दुआसी दूर समे दी,
घार-घार उत्सव मेला।
चलै मुसाफिर बे बस होइयै,
मस्त-मस्त अलबेला।।

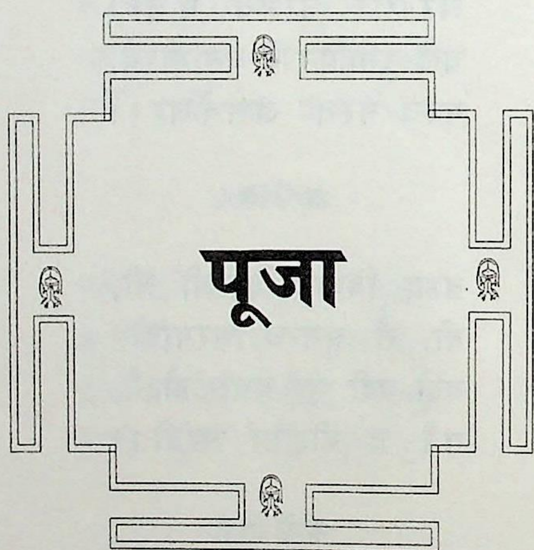


ब्रह्मा विष्णु शिवजी गी,
बी, सै सुगन्ध भरमांदी।
बदो बदी एह् बेबस होइयै,
मनै च पीह्गां पांदी।।



केह कोई आखै इसदा जादू,
आइयै सार रलांदा।
रुस्से दे परसाहनू गी सै,
पल-पल चलै मनादां।।





पूजा

पूजा

मनै च आदर भाव निराला,
शुद्ध पवित्तार वाणी।
दुखें दा चलदी करै निवारण,
प्रेम भरी – कल्याणी।।



एह् जनता गी जीवन दिन्दी
जीवनदीप जगांदी।
करुणा भरी, दया दी मूरत,
स्तुति गान गुंजांदी –।।



एह भगतें ने प्यार पालदी,
मनै चितै बिच बासा।
इसदी महिमा धरते उपर,
इसदी महिमा गासा।।



सज्जन इस गी हत्थ जोड़दे,
मिटठी आस सजांदे।
इस दे अग्गें सीस नवांदे,
इसदी महिमा गांदे।।



एह् प्रभुदी भक्ति दी दासी,
इसदा रूप निराला।
एह न्हेरे गी दूर नसाइयै,
दिन्दी सदा उजाला।।



चार चफेरै इसदा चानन,
मनै चितै गी मोह्न्दा।
चार चफेरै इसदा चानन,
मोती हार परोन्दा।।



चार चफेरै इसदा चानन,
तन-मन देऐ जगाई।
चार चफेरै इसदा चानन,
मनै च जा ऽ समाई।।



चार चफेरै इस दा चानन,
हीखी मनै च पांदा।
चार चफेरै इसदा चानन,
सब अज्ञान मिटांदा।।



चार चफेरै इसदा चानन,
गीता मनै ढालै —।
चार चफेरै इसदा चानन,
अमर ग्याने बालै।।



चार चफेरै इसदा चानन,
करदा जिन्द नरोई।
इसगी दिक्खी मनै दा न्हेरा,
पल-पल जा घरोई।।



चार चफेरै इसदा चानन,
दसदा रूप सजीले।
चार चफेरै इसदा चानन,
भाव भरै गर्वीले।।



चार चफेरै इसदा चानन,
बनी-बनी चमकै तारे।
तारे चमकन टिम-टिम करियै,
लम्भन प्यारे-प्यारे।।



चार चफेरै इसदा चानन,
देऐ अमरता प्यारी।
जीवन अमर, अमर सब तन-मन।
मोतीं भरी पटारी।।



मोतियें दी आभा बिच बसदा,
राम नाम सुखकारी –।
मोतियें दी आभा बिच बसदा,
राम नाम अविकारी –।।



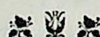
अविकारी पूजा दा पल-पल,
सार समे दी जानै।
अविकारी पूजा दा पल-पल,
राम रूप पनछानै–।।



अविकारी पूजा दा पल-पल,
तुलसी वृन्दा माता।
अविकारी पूजा दा पल-पल,
सै जगती दा त्राता।।



अविकारी पूजा दा पल-पल,
निर्मल नीर सुकोमल।
अविकारी पूजादा पल-पल,
चञ्चल कने अचञ्चल।।



अविकारी पूजा दा पल-पल,
एह् दीयें दी माला।
अविकारी पूजा दा पल-पल,
सै अमृत दा प्याला।।



अविकारी पूजा दा पल-पल,
मन सच्चै दा बासा।
अविकारी पूजा दी पल-पल,
परम पवित्तर आसा।।



भक्ति

भक्ति

भक्ति दा ऐ सार, प्रभु दे,
सेवक तुस बनी जाओ।
अपना उसी बनाइयै अपने,
मनै च पींगां पाओ।।



फुल्लें बिच सगन्ध जियां,
शीतलता बर्फ समाई।
दुद्धै दे बिच आखो जियां,
मन भांदी चिकनाई।।



जियां तुलसी दे मन राम—,
प्रभु ने डेरा लाया।
मीरा ने गिरधर गोपाल,
सरूप मनै बिच पाया।।



जियां सूर ने कृष्ण कन्हैया,
दा मन कीता बासा।
तन-मन अपना उसी सौंपिये,
लेई डुआरी गासा।।



पीपा भक्त होआ साम्बेदा,
गेया द्वारिका जाई।
प्रभु दे दर्शन पाने गी,
सागर हा गेया समाई।।



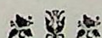
भक्ति दे नौ रूप इक,
दे कोला इक सोआया।
इतै रस्तै चलियै सुख,
सन्तोष मनै बिच पाया।।



भक्तिदे नौ रूप भक्त गी,
सुन्दर बत्त सझान्दे–।
भक्ति दे नौ रूप भक्त गी,
सुन्दर सरस बनांदे।।



भक्तिदे नौ रूप भक्त दा,
तन-मन निर्मल करदे।
भक्ति दे नौ रूप भक्त दे,
अन्दर आशा भरदे।।



भक्ति दे नौ रूप भक्त दे,
मनै च प्रेम – समान्दे।
भक्ति दे नौ रूप भक्तगी,
प्रभु ने चलन मलांदे।।



भक्तिदे नौ रूप फगड़ियै,
भक्त सगुण गुण पांदा।
भक्ति दे नौ रूप फगड़ियै,
भक्ति भाव जगांदा।।



भक्ति दे नौ रूप आखदे,
प्रभुदे चरण पखारो।
अपना सभकिश उसी सौंपिये,
उस पर तन मन वारो।।



भक्तिदे नौ रूप भक्त गी,
मोक्ष रूप समझांदे–।
भक्ति दे नौ रूप मनै विच
हीखी नमी जगांदे।।



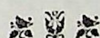
भक्तिदे रूपें दी महिमा,
चलन भक्त मन लांदे।
भक्ति के रूपें दी महिमा,
चलन भक्त गुंजांदे।।



बने सुदामा मित्र कृष्ण दे,
आत्म समाधि पाई।
मनै च कृष्ण मुरारी धारे,
बंसी मधुर बजाई।।



मित्र मन-सुखा रेह् कृष्ण दे,
मनै च रास रचांदे।
बृन्दावन दी गोपियें दे घर,
मक्खन रेह् – चरान्दे।।



भक्ति दे बस पई कृष्ण,
धान्ने दी बाड़ी बाह्ी।
भक्ति दे बस अर्जुन दे –,
रथ दी कीती रथवाई।।



भक्ति दे बस साग विदुर
घर, खाईयै प्रेम जताया।
भक्ति दे बस सूरदास गी,
अपने गलै ने लाया।।



भक्त ध्यानू माता दे,
चरणें बिच सीस टकाया।
भक्ति भाव मनै बिच भरियै,
हा बलिदान चढ़ाया।।



भक्ति झूठ कपट नेईं जानै,
मनै च सच्च समाया।
भक्ति अद्भुत रूप राम दा,
भक्तें दे मन भाया।।



भक्ति शीतलता मन भांदी,
भक्ति शिवें दी प्यारी।।
भक्ति ब्रह्मा जीदी मूरत,
कपट हीन अविकारी।।



भक्ति, प्रभु गी मनै च धारो,
करो शुद्ध सेवकाई –।
भक्ति प्रभु दे चरण पखारो,
चरणें बिच समाई –।।



भक्ति प्रभु दा नाम स्मरण,
करना सै मनचित लाई।
भक्ति अपना आप प्रभु
दे चरणें देयो समाई।।



भक्ति ऐ तद् रूप होइयै,
भजन कीर्तन गाना।
भक्ति ऐ तन-मन बसारियै,
गासें पीहूंगां पाना।।



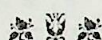
भक्ति अर्चन, वन्दन, चरण
सेवन करना मन लाइयै।
भक्ति उसगी सकल मन्नना,
अपना आप भलाइयै।।



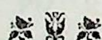
भक्ति मनै च लई आस्था,
तिल-तिल करी गली जाना।
भक्ति गंगा दा जल बनियै।
सागर बिच समाना।।



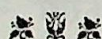
भक्त नेईं भक्ति शा बाहरे,
प्रबल प्रेम दे बासी।
अमल आस्था दे ओ पूजक।
अजर अमर अविनाशी।।



भक्ति परम अमूल्य रत्न,
भक्ति मन प्रेम पुजारी।
भक्ति जीवन दा सुख सागर,
भक्ति अति सुखकारी।।



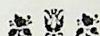
भक्ति प्रभु दी पूजा करना,
हिरदे राम बसाना।
भक्ति कृष्ण मनै विच पाइयै
मीरां सै बनी जाना।



भक्ति ऐ भक्तें दा जीवन,
जीवन जोत जगांदे।
मनै च प्रभुदा रूप धारियै,
मस्त-मस्त मुस्कांदे –।।



भक्तें दा नेईं अपना किश भी,
सभ सै प्रभु दी माया।
तनै-मनै बिच, मनै तनै बिच
प्रभुदा रूप समाया।।



अक्खीं दे बिच पौह्न फुहारां,
प्रभुदा चेता करियै।
प्रभुदी प्रभुता, प्रभुता प्रभुदी,
औखी भारी जरियै।।



औखी भारी जरदे भी प्रभु,
अंग-संग सै रौहंदा।।
आइयै डौल मनैदी पुच्छै।
मनै च सौंदा - बौह्दा—।।



चार चफेरै प्रभुदा डेरा,
उऐ पालन — हार — ।
उऐ म्हेसन, चलन बनांदे,
उन्दा सभ संसार —।।



सभ संसार खडालीं जनसै,
अस आं खोडां करदे ।
कंडें सूलें हत्थ फसांदे –,
बिन्द नेईं अस डरदे–।।



दिक्खन प्रभु जे जागत रोंदा,
तैह्लूं हत्थ बधांदे ।
गिल्हूऐ दी ओह् राखी करदे,
फगड़ी चलन बचांदे –।।

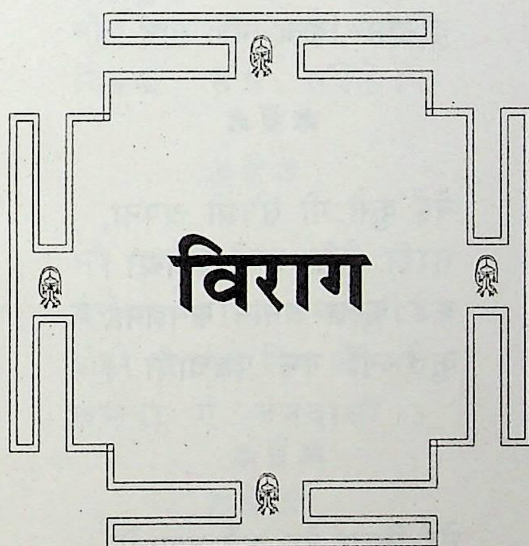


भक्तें गी नेईं डर खतरा सै,
खेडन लई खडालीं –।
मात-पिता गी दिक्खी-दिक्खी,
लांदे दूरा छालीं–।।



छालीं दे बिच भरी निडरता,
एह् प्रहलाद दी कहानी–।
भक्तें दे मन रमी रचीदी,
भक्ति दी महारानी–।।




विराग

विराग

आसक्ति दा भाव नी होना,
मनै विरक्ति समाई।
नश्वर एह संसार समूचा,
दुनिया बिन्द नीं भाई।।



नेईं कुसै गी समझो अपना,
सारा जगत पराया।
कंडे फुल्ल समान समझना,
कुतै नीं मन पलचाया।।



नेईं मित्तर नेईं कुतै दुश्मनी,
नेईं मन प्रेम पुजारी।
मैहल मनारे नेईं मन भांदे,
चढ़ी दी र'वै खमारी।।



मन गम्भीर, नेईं ओच्छा पन,
नजर सबल्ली पाई।
पानी दा संसार बुलबुला,
मन मूरत सुखदायी।।



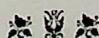
खिड़े शगूफ़े दिखै करदा,
दिक्खौ बदल घनेरे।
मौन खड़ोता दिक्खै करदा,
दिक्खौ संझ सवेरे।।



घरै गृहस्थी बिच रहीऐ भी,
बनेया ओह सन्यासी।
शैहरें दी भीड़ै बिच भी ओ,
लभदा ऐ बनवासी।।



नेईं कल्पना कोई उच्ची,
मनै च झांती मारै।
फिरदा ज़ादा जाड़ दराड़े,
अन्दर बाह्र पसारै।।



चाह नेईं, परवाह नेईं,
नेईं आशा, नेईं निराशा।
इक दुए गी दिक्खी हस्सै,
लभ्भौ छड़ा तमाशा।।



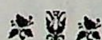
कुल्ली मैह्ल बराबर सारे,
सरसी नरमी सारी।
इक आत्मा बनी गटारी,
बोले बोल बचारी।।



दाड़ा लग्गै, पत्तर झुलसन,
दिक्खै पौंगर पौंदी।
पुम्बलियें दा आसरमा लई,
पलभर आइयै बौह्‌ंदी।।



माली आवै कलियां चुनी-चुनी,
सुन्दर हार बनांदा।
बह्‌ई बरागी दिखी-दिखी,
मन्द-मन्द मुस्कांदा।।



हाड़पवै तां रूढ़दे दिक्खै,
कोठे मैहल मनारे।
सुख ते दुःख समान समझदा,
गिनदा चलादा तारे।।



सरसी नरमी-नरमी सरसी,
सभ समान करी जानै।
अपना गैर, गैर नेईं अपना,
सब समान पनछानै–।।



खुशियें दे बिच नेईं पसोंदा,
दुखें नीं अवै दुआसी।
सच्चे अर्थें दे बिच जानो,
बैरागी सन्यासी।।



करना कर्म चलो तुस करदे,
एह सभ प्रभु दी माया।
दुखै-सुखै बिच र'वो बराबर,
र'वै बराग समाया।।




कल्पना

कल्पना

मुक्त विचारें सदा बिचरना,
उच्चे गासें – डेरा।
चौनें पासें नमियें सोचें,
दा बज्हे दा घेरा।।



बदल नमे, रूत नमी निराली,
नमियां पौहन फुहारां।
माहनू नमे, नमे पर साह्नूं,
नमियां गीत गतारां।।



नमे चन्न तारे मुस्कांदे,
टिम-टिम करदे प्यारे।
नमी सैलतन जाड़ दराड़ें,
नमे फुल्ल रतनारे –।।



किन-मिन कनै, चलै मन मोह्ंदा,
हीखी नमी सजाइयै।
नमी मूरतां मनै च घड़ियै,
जगमग जोत जगाइयै।।



सोचै करदा एह मन मेरा,
नईं कल्पना मुक्की।
जीवन बेल घड़ी पल करियै,
बल्लें-बल्लें सुक्की।।



करां कल्पना, नेईं दिक्खै,
मेरे ऐब बुराइयां।
करां कल्पना, की एह कलियां,
मेरे शा घाबराइयां।।



करां कल्पना की मेरा मन
डरदा गैह्ल बजारें।
करां कल्पना की मेरा मन,
र'वै उच्चियें धारें।।



सोचै मन की सुक्के फुल्लें,
कन्ने प्रीत परानी।
करा कल्पना की मन मेरा,
करदा अति मन - मानी।।



तारें दी छाँवाँ-छाँवाँ–,
कोई चलदा गीत सनांदा।
नमे शगूफे कोई आह्नियै,
मनै दे बिच खड़ांदा।।



बनै च कोई चिड़ू चैहकदा,
बुल-बुल बोलै धारें।
इकतारे उपर भजन सनांदा,
चले गैहलिया बाहरें।।



चूड़ें दी छनकारें दे बिच,
नमे रूप मुस्कांदे –।
मनै च आइयै, मन चित लाइयै,
गीत नमे गुंजान्दे।।



बोल पैंछियें दे, भाषा दे,
रूप निखारन लगदे।
अत्थरूएं दे हाड़ बगाइयै,
चलन दुगाड़े सगदे।



कर्में दी गति दे फेरें बिच,
भुल्लन माह्नू आइयै।
अपने घरै दे अन्दर बेहड़े,
चलन पैर बनकाइयै।।



झीलें सरें तपस्वी बनीऐ,
कमल साधना करदे।
हंस बनी वेदें दे वक्ता,
चलदे मन्त्र उचरदे।।



मेघदूत बनी बदलें दे दल,
आई सन्देश पजांदे ।।
विश्वामित्र बनी गासै बिच।
चलदे यज्ञ रचांदे ।।



मनैदा पैंछी बनी जटायू,
होई जंदा बलिदानी।
सीता दी रक्षा करने लई,
बारै जिन्द नमानी ।।



कोई गुजरी शबरी बनी ऐ,
चुनी-चुनी बैर ली औंदी।
राम लखन औङन उसदे चली,
हीखी लाइयै बौहंदी ।।



राम रूप धारी मेरा मन,
करै असुर निस्तारा।
सन्त जने दा आसरमा बनी,
दिंदा पल-पल स्हारा ।।



कृष्ण बनी ऐ कुरूक्षेत्र बिच,
कर्मयोग समझांदा।
अर्जुन दा गाण्डीव बनी,
चलदा धरती गुंजांदा ।।



भीष्म बनी तीरें पर पेदा,
लहुलुहान मन मेरा।
दिखा करदा कदूं हस्तिना-
पुर दा होग सवेरा।।



कदूं अधर्मी धर्म सम्हालग।
पाप नष्ट होई जाङ्न।
कदूं युधिष्ठिर धर्मध्वजा,
इस जुगै च भी लहराङ्न।।



बनी देवकी नन्दन कंस,
निवारण करगा आइयै।
उग्रसेन गी मुक्त कराह्गा,
मन्द-मन्द मुस्काइयै।।



लई पटारी सोचें दी में,
चुपचाप बहई जन्ना।
सोचें दी चादर सै तानी,
जुगां लई सई जन्ना।।




निष्ठा

निष्ठा

मनै च इक विश्वास धारना,
रौह्ना अडिग अचंचल।
सच्चै मनै ने सेवा करना,
करना करदें नीं छल-बल।।



उसदे आदेशें पर चलना –,
अपना आप मिटाइयै –।
उसदे सुरें च गायन करना,
अपने मौन बनाइयै।।



भीष्म पिता निष्ठा दा पालन।
करदे ह्ोए बलिदानी।
परम तपस्वी अतुलित योद्धा,
ज्ञानी ते विज्ञानी।।



निष्ठा दे फेरें बिच फसियै,
भुल्ले द्रोण महाबल।
असमंजस जीवन दा साथी,
जीवन बीतै पल-पल।।



निष्ठावान रेह् हे बनियै,
कृपाचार्य मन कोमल।
राजा दे उपकारें दाहा,
रेह्‌ा चबक्खें दलबल।।



निष्ठाएं दे भारै दे हिठ,
कर्ण रेया करलांदा।
परती-परती दुर्योधन दे,
रेह्‌ा सदा गुण गांदा।।



जित्थूं तोड़ी ह्‌ोआ विदुरने,
निष्ठा धार्म निभाया।
पुत्र मोह काला बचने दा।
रस्ता हा समझाया।।



अश्वत्थामा निष्ठाएं दे,
भारै हेठ दबोए।
निष्ठाएं दे ऋण कर्जे शा,
कदें मुक्त नेईं होए।।



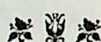
निष्ठाएं दे कारण गै ओह्,
बने महान अधार्मी।
पांचाली दे पुत्रें दी –,
हत्या ने बने कुकर्मी।।



निष्ठा सच्ची मनै च धारण,
करन धार्म दे ज्ञाता।
निष्ठा मनै च धारण करदे,
चलन अमर सुखदाता।।



निष्ठाएं गी तोड़ निभाना,
बनदा औखीं कहानी।
निष्ठाएं गी तोड़ निभांदे,
सदा अमर बलिदानी।।



निष्ठाएं दा चोला लाना,
अपना आप मिटाना।
निष्ठाएं दा चोला लाइयै,
आपूं बलि चढ़ी जाना।।



अमर वेदना मनै च लई ऐ,
निष्ठावान – खोआंदे।
अमर वेदनाएं बिच जलियै,
अपना आप मिटांदे।।



निष्ठाएं दे कन्ने जेह्ड़ा,
रखौ संार रलाई।
दुएं गितै अपना जीवन,
दिंदा सदा मिटाई।।




सन्तोष

सन्तोष

लालच लुब्ब नईं मन रौंह्दा,
आशा नेइ निराशा।
गिनी मिनी दी गल्ल गलानी,
मिटठी मिसरी भाशा।।



इच्छाएं दा अन्त सदा लई,
नईं भड़कना पाई।
नष्ट होई लालसा समूची,
जीवन अति सुखदाई।।



पैंछी जन उडदा एह जीवन,
गासें भरै डुआरी।
नेईं कुसै पर निर्भर रौह्दा,
मनै च भरै ख़ुमारी।।



चिन्ताएं शा मुक्त मनस्वी,
उज्वल मन, मनहारी–।
जीवन जीव सदा सुखसंचय,
अमल धवल अविकारी।।



होना, नेईं होना प्रभु दे हत्थ,
करना कर्म निरन्तर।
कर्म-अकर्म, अकर्म कर्म विच,
नेईं तुपदा मन अन्तर।।



चार चफेरै तारें आखो,
झुरमट जन सै पाया।
टिम-टिम, टिम-टिम चमका करदे,
अपना नेईं पराया।।



इक निराली छबि मनै बिच,
परम सुगन्धित क्यारी।
डोडी डोडी जीवन झलकैं,
आभा प्यारी-प्यारी।।



दानी दानबीर सब हारे,
मन संकोच समाया।
कोई भी ते हत्थ नेईं,
अगड़ा लैने गी आया।।



कम्बदे जादे हत्थ नमाने,
मनै च पई दुआसी।
अक्खीं दे बिच बदल घनोए,
जीवन सै बनवासी–।।



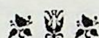
साख मिटै करदी माहनू दी,
बगै नीं बाऽ सुहानी।
मन तड़फैदा साह घटोंदे,
बेबस होए मन वाणी।।



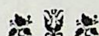
डग-मग जोत करै नैनें दी,
छल्ल पवादे मारू।
जतन करैदा पार उतरने लई,
मन बनियै तारू।।



परती-परती हीखी जागे,
खबरै कोई पछानै।
भुल्ले बिसरे दे माहनू गी,
खबरै कोई सियानै।।



पर इच्छाएं दे फेरें चा,
गया निक्कली तन-मन।
मुक्त होग सब जीवन उसदा,
अपना सब अनुशासन –।।



गये गोआचे चा ऽ मनैदे,
मुल्ले सभ आकर्षण।
बदलें आंगर उडदा जादा,
सारा जीवन दर्शन।।



केह आखै कोई गल्ल मनैदी,
अपना नेईं – बगाना।
मुक्त मनै चा फुटदा जादा,
सै मन मस्त तराना।।



थोआ इक अनमुल्ला हीरा,
नां सन्तोष धाराया।
चमकी-चमकी करदा जादा,
मनैदा रूप सुआया।।





चिन्ता

चिन्ता

त्रपकी-त्रपकी जंदा सै मन,
सभ्भै बने बगानें।
जाने पनछाने भी औंदे,
बनी-बनी अनजाने ।।



कहे दस्सां अपने भागें दी,
चार चफेरा खांदा।
जन्मे दा विपताएं दे,
कन्ने सै साथ नीं जंदा।।



तारे भी नेईं चानन दिन्दे,
चन्न नीं लिशकां मारै।।
काल रूप बनियै सै फिरदा,
अन्दर बाहर पसारै ।।



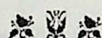
अपना आप डरै अपने शा,
सुक्कै जिन्द नमानी।
सुक्की नीर गेआ नैनें दा
छम-छम ब'रदा पानी ।।



पिच्छें पुचवाड़ें कोई डरदा,
सैह्मी-सैह्मी जंदा।
पैंछी डरदा चुंज नीं खोलै,
हाल होऐ दा मंदा।।



कोई पीड़ पछानै आइयै,
मनैदा मैह्रम जानै।
चिन्ताएं दा हाड़ चलैदा,
कोई कुसी पछानै।।

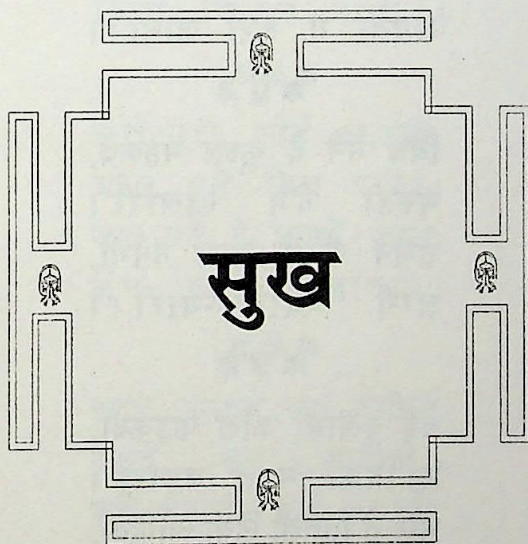


जंगल बस्ती कोइ नीं बोलै,
सूंकै लहर तफानी।
कदूं बुढेपा चलियै आया,
गेई कदूं जोआनी।।



रत्त सोसदी चलदी पल-पल,
यमलोकें दी – रानी।
"चिन्ता" नां रखाइयै बौह्न्दी,
मौती दी पटरानी –।।




सुख

सुख

अक्खीं दे बिच हिरख भरोचा,
ओठें पर मुस्कानां।
भुल्ले बिसरे दे राहियें गी,
अपना गै करी जानां।।



बिच मनै दे फुल्ल महकदे,
मस्ती देन खलारी।
सभने दी गै गल्ल मनैगी,
लग्गै प्यारी-प्यारी।।



नेईं दुआसी कोल फड़कदी,
छांदिया मस्त बहारां।
भौरें ते तितली दियां औंदियां,
बनी-बनी कनतारां।।



हीखी मनै च नचदी चलदी,
बज्जन ताल सुरीले।
लिशकन मिशकान चार चफेरै,
तारे छैल छबीले।।



पीह्ंगां मनै च लैहन लुआरे,
छनकन पैरें कड़ियां।
मोती मनै च देह्न खलारी,
एह तारें दियां लड़ियां।।



नैनें कोई आई-आई–, दिन्दा,
दिंदा चमक सुहानी।
अमृत दे नाडू सै चलदे,
दिन्दे मिटठा पानी।।



सुत्ते-सुत्ते कोई आहनी,
बोल मनै बिच पांदा।
जले मनै दे छाल्लें उप्पर,
लेप प्यार दे लांदा।।



बदल उमढ़दे रंग रंगीले,
दसदे रूप सजीले।
कुतै बसन्ती, कुतै कासनी,
कुतै गुलाबी पीले।।



बदलें दे इस झुरमट दी सै,
नजर सवल्ली जानो।
बदलें दे इस झुरमट दे बिच,
अपना आप पछानो।।



बदलें दे इस झुरमट दे विच,
कृष्ण भरै किलकारी।
जमना दे कंडे पर गूंजै,
बंसी प्यारी-प्यारी।।



बदलें दे इस झुरमट दे बिच,
नच्चन मोर रंगीले।
बदलें दे इस झुरमट दे सै,
डाह्डे रंग सजीले।।



बदलें दे इस झुरमट दे बिच,
कोई प्यार जतांदा।
सुत्ते पेदे गिल्हूऐं गी एह्,
अपना चलै बनांदा।।



इसै सुखै गी माहनू तुपदा,
अन्दर बाहर पसारें—।
इसै सुखै गी माहनू तुप्पै,
बनगाड़ें पुचवाड़ें।।



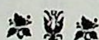

मनुखता

मनुखता

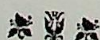
दुःख कुसै दे मनै दा जानो,
उसदा कष्ट निवारो।
मूरत मनै दी निर्मल करियै,
उसदा रूप निखारो।।



बनी प्रेम तुस मनै च बस्सो।
सभनें गी अपनाओ।
कड्डी भाव दुई दा सै तुस,
दुएं दे बनी जाओ।।



हिरखी जीवन बनी दुनिया बिच,
नमी पनीरी पालो।
चूह्का लुग्गै पेदें गी तुस,
जाइयै बिन्द कोआलो।।



कंडें दे तुस कोल नीं बज्जो,
मिलो शैल सुर लाइयै।
मिलो बगानें दे कन्ने भी,
गलै च बाह्‌वां पाइयै।।



दुखी मनुक्खें दे मन पईऐ,
उन्दी सार पछानो।
उन्दे दुखै दा कारण केह् ऐ,
शैल फरोली जानो।।



फी ओह कारण दूर करोतुस,
मनै दे मैह्‌रम बनियै।
उसदे मनैगी देयो दलासा,
सुखें दा तम्बू तनियै।।



बाऽ बनी धरतै पर आओ,
फुल्ल नमें महकाओ।
सीतल-सीतल बनी फंडाके,
रूप नभे चटकाओ—।।



बदल बनी धरतै पर आओ,
गाओ मेघ-मलहारां।
दिक्खन मनै च हीखी भरियै,
बांकियां-बांकियां नारां।।



दिक्खन मनै च हीखी भरियै,
करसानें दे जाए।
दिक्खन मनै च हीखी भरियै,
फुल्ले नेईं समाए।।



दिक्खन मनै च हीखी भरियै,
गिल्हू छैल-छबीले ।
दिक्खन मनै च हीखी भरियै,
जोधो अति गर्वीले ।।



दिक्खन मनै च हीखी भरियै,
सभ डुग्गर दे बासी ।
दिक्खन मनै च हीखी भरियै,
वैरागी – सन्यासी ।।



झुल्लन मनै च हीखी लई,
मन मस्त सुहाने क्यारे ।
फिरन मनै बिच हीखी लई ऐ,
गली-गली बंजारे – ।।



खिड़न बाड़ियें हीखी भरियै,
सै रौंगें दियां फलियां।
खिड़न आड़ियें उप्पर बेलां,
बिच छतौपे पलियां।।



बिच खेतरें फसलां झुल्लनं,
ताह्ंग मनै बिच पाइयै।
मोती बनी-बनी दाने चमकन,
मनै च प्रीत जगाइयै।।



राही औंदे दिक्खी, बूह्टे,
दिन्दे छां सुहानी –।
प्यार मनै बिच पाई जगांदे,
सुच्ची जोत नुरानी।।



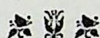
जोती दे बिच रूप मनुखता,
दा सब दर्शन पांदे।
रूस्सी गेदे माह्नू,
परसाह्नूं गी चलन मनांदे।।



कोई हिस्सलदे दीये बिच,
तेल दना टमकांदा।
कोई नैनें दे अथरू सै,
आइयै बिंद भजांदा।।



कोई होए निरास मनै बिच,
दिंदा हीखी पाई।
कोई छुरी कसाई दे,
हत्था दा लै छड़काई।।



उऐ सै परमेश्वर समझो,
उसी मनुक्खा पछानो।
उस्सै कोल मनुखता दे,
अमृत दा सूहटा जानो।।



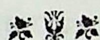
उसैदी तुस पूजा करियै,
मनै च मूरत धारो।
उस्सै दा इस धरती उप्पर,
सुन्दर रूप निखारो।।




क्रोध

क्रोध

साहें दे बिच बेसांवांपन,
अक्खीं लाल ढंडार।
जिन्द मै अग्गी दे आंगरे,
लम्भौ तेज बुखार–।।



नईं कोई अपना नेईं बगाना,
नेईं कोई इज्जत मान।
प्राणें दे बिच हफड़ा दफड़ी,
हुन्दा मरना-मरान।।



भन्न त्रोड़ी, सीना जोरी,
भाषा बिच अपमान –।
बोलें दे बिच भरी कौड़तन,
होनी अति बलवान–।।



नेईं पछान बड्डे निक्के दी,
बोलै-बोल कबोल।
परती-परती पौहन कालजे –,
दे बिच डाह्डे छोल।।



अपने आपै गी नेईं बखशै,
पाऽ डाहडा तड़फाड़।
परती-परती करै गर्जना –,
जियां आवै हाड़ –।।



जागत कुड़ियां होए व्याकुल,
छप्पन जाई दराड़ें –।
डरदे जादे बापू कोला,
जाई छप्पन पुचवाड़े।।



आँड गोआंडी कोलनीं बज्जन
दिक्खन दूर खड़ोई यै।
माहनू एह सै होआ शदाई,
दिक्खन शैल धरोइयै।।



डंगर बच्छा बे कसूर सै,
रस्से जाऽ त्रोड़ी।
डरदा जादा माहनू कोला,
पल-पल पवै मरोड़ी।।



भांडा टींडा इक नीं लम्भै,
जाहन छंडोदे बाहरें –।
पौह्न कुन्नियाँ घड़े चाटियां,
गैहला बिच बजारें –।।



र्‍हान होआदे दिक्खी-दिक्खी,
आंड गोआंडी – सारे–।
कोल नीं बज्जै डरदा कोई,
बेबस होए – बचारे।।



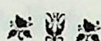
खट्टा मंजे लगे त्रुट्टन,
फगड़ीं लई घुआड़ी –।
सुट्टे दली भित्त दरवाजे,
फूकी घा दी घाड़ी।।



गिल्हू दिक्खीऐ करलांदा,
ऐसी छंड कराई।
थर थर कम्बै मा नुहाड़ी,
बे वस होई करलाई।।



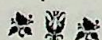
बब्ब होआ बच्चें बैरी,
आपू होआ कसाई—।
इन्ने चिरैच बापू ने कोठी गी,
अग्ग सलगाई —।।

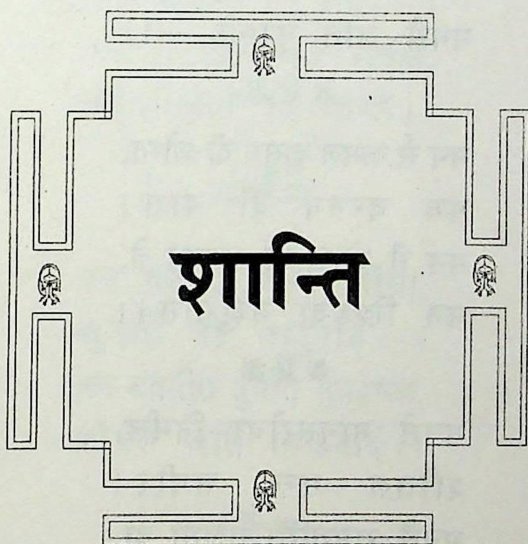


गे लम्बाड़े गासै दे बिच,
भिरी सोच ही आई।
केह् कीता तूं बिच रोहै दे,
कैह्सी विपता पाई—।।



पर एह् सभ हा होई गुजरेया,
एह् सभ रोहै दी माया।
किन्ने हत्थ मले भी उसने,
किन्ना पच्छोताया —।।



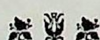

शान्ति

शान्ति

नेईं भड़कना मनै च कोई,
मन सै निर्मल पानी।
मनसे निर्मल पवन सुगन्धित
मनसै जोत नूरानी —।।



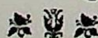
मन सै कमल कुसुम दी शोभा,
मन चन्नन दी बास।
मन सै केसर दी सुगन्ध ते,
मन खिड़दा मधुमास।।



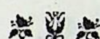
मनसे मानसरोवर निर्मल,
शीतल मन्द समीर।
मनसै रामचरित तुलसी दा,
मनसै सन्त कबीर।।



मन माधव, माधव दी रचना,
मन वेदें दा सार।
मन बर्फूदी निर्मल काया,
मनसै तरल फुहार—।।



मनै च निर्मल पलन शगूफ़े,
प्रेम सार समझान्दे–।
मन अशान्त नेईं र'वै कदें भी,
शन्ति मनै बिच पांदे।।



मन बदलें दी शोभा सुन्दर,
अलकापुरी सुहानी–।
मन सै मूरत सत्त धर्मदी,
मन सन्तें दी वाणी।।



मन बनगाडू फुल्लें भरेया,
फुल्लें दी मधुराई–।
मन नवनीत सुनीत सुकोमल,
कोमल अति चिकनाई।।



मन सै मस्त मयूरा बनियै,
प्रेम गीत गुंजांदा।
मनसै हंस सरें दा बनियै,
निर्मल जल छलकांदा।।



र'वै शान्ति इसदी शोभा,
एह सै शोभा – शाली।
एह ऐ अमृत दा घट पावन,
एह अमृत दी प्याली।।



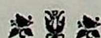
एह् ऐ जीवन, जीवन दाता,
एह गंगा दा पानी–।
एह् सै अमर शान्ति दिन्दा,
दिन्दा मिटठी वाणी।।



अमर शान्तिदा एह् सूचक,
शान्ति कलश मतवाला।
करै भड़कना दूर मनैदी,
मनै च भरै उजाला।।



थाहरें-थाहरें बज्जी-बज्जी,
नेईं भड़कना पालो –।
इक शान्ति दा लड़ फगड़ी,
मनै च अमृत ढालो।।



अमर गीत बनियै जीवन दा,
शान्ति मनै बिच आह्नो।
दूर भड़कना करी मनैदी,
सुच्चा प्यार पछानो –।।



प्रेत भड़कना गलै च पांदी,
चलै अशान्ति निरन्तर।
जीवन दीप चलै हिस्सल दा,
जीवन बनै बसन्तर।



जीवन चलै टटोले मारै,
शान्ति नेईं पर थोह्न्दी।
पल-पल करियै जिन्द नमानी,
पैह्रो-पैह्र घरोदी।।



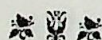
कुन आवै जीवन दा साथी,
शान्ति मनै बिच आहनै।
छुड़ी भड़कना दे लोरें गी,
शीतलता पनछानै।।



शान्ति शीलता कुसुम सुगन्धित,
तनै-मनै बिच बासा–।
शान्ति शीलता अमर हंसनी –,
उडदी गासा-गासा।।



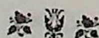
शान्ति शीलता चिड़ियें दा,
झुम्बा मन झुरमट पांदा।
शान्तिशीलता मोर रंगीला।
मनै च पींह्गां पांदा।।



शान्तिशीलता चम्बे दी डाहल्ली,
मन मस्त बनांदी–।
शान्तिशीलता प्रेत भड़कना
गी सै दूर नसांदी।।



शान्तिशीलता जीवनदाऐ सार,
पवितर – करदी –।
शान्तिशीलता अमर सुगन्धित बेल,
कदें नेईं मरदी–।।




महानिर्वाण

महानिर्वाण

कुसै जीव दा जीवन त्यागी,
ब्रह्मलीन हाई जाना।
कुसै ज्योती दा महाप्रकाश बिच,
रलियै रूप सजाना।।



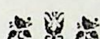
कुसै बूंद दा सागर दे बिच,
रलना, मन चित लाई–।
कुसै बूंद दा सागर गी,
देना सै भेंट चढ़ाई।।



कुसैजीवदा महामोक्ष पद पाना,
जोत – सुआई –।
कुसै जीव दा जोती जोत समाना,
प्रभु गी पाई –।।



सन्त शिरोमणि सदा आखदे,
महामोक्ष तुस पाओ ।
अपने शुभ कर्में दे कन्ने–,
प्रभु दे बिच रली जाओ ।।



चार भेद हुन्दे मुक्ति दे,
भक्त चलन मन लाई ।
इस्सै बत्ता पर चलियै,
ओ प्रभु बिच जाहन समाई ।।



मुक्तिदा प्रकार सै अब्बल,
प्रभुदे दर्शन पाना ।
दर्शन करदे मनचित हरदे,
कोल प्रभु दे जाना ।।



त्रीया भेद प्रभुदे कन्ने,
जुड़ियै सै बह्ई जाना ।
चौथा भेद प्रभुदे कन्ने,
रली इक होई जाना ।।



इसगी सै कैवल्य आखदे,
मुक्ति सदा सुखदाई।
इयै सै निर्वाण महा–,
महिमा इसदी मन भाई।।



विश्वामित्र महान तपस्वी,
राम प्रभु दे प्यारे।
विश्वामित्र महान तपस्वी,
भक्तें दे रखवारे।।



विश्वामित्तर परम तपस्वी,
ज्ञानी ते विज्ञानी।
विश्वाभित्तर परम तपस्वी,
ब्रह्मर्षि शुभ बाणी।।



सभनें दा गै लक्ष्य इक हा,
मोक्ष मिलै तां पाह्चै,
प्रभुदी जोती जोत रलै ते,
लीन सकल होई जाह्चै।।



सिद्धमहाऋषियें दा बी सै,
प्रभु दे मनै च बासा–।
प्रभु उसगी नेईं कदें बासारन,
भजदे स्वासा-स्वासा।।



शत्रु भक्ति रावण सै करियै,
बने महा निर्वाणी।
सीता माता मनै च धारी–।
महा-शक्ति कल्याणी।।

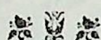


मोक्ष जदूं मिलदा जीबैगी,
अपना नेईं किश रौह्ंदा।

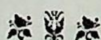
सभ किश उऐ, सभ उस्सैदा,
बेफिकरा मन सौंदा।।



उऐ कर्ता, उऐ धार्ता,
कारण करण नियन्ता।
उऐ रचनाकार जगत दा,
उऐ सै अभियन्ता।।



उऐ परमातम परमेश्वर,
उस्सैदी सभ माया।
उस्सैदा संसार समुच्चा,
उस्सैदी एह काया।।



सकल सृष्टि दा उऐ माली,
नमी पनीरी लांदा।
उऐ खरपतवार कड्डियै –,
सुन्दर रूप सजांदा।।



ज्ञानी तुप्पन सै मुक्तिगी,
भक्त भक्तिदे प्यारे ।
मीरा सूर सुदामा पल-पल,
राधा कृष्ण पुकारे ।।



ज्ञानी इच्छुक सदा ज्ञान दा,
भक्त प्रेम मन भांदा ।
निर्वाणी निर्वाण लेईसै,
मनै च ताहंगां लांदा ।।



अन्त मोक्ष दा लक्ष्य सुहाना,
सन्त लोक मन पांदे—।
कर्में दी गति सोचन बहियै,
जोत ने जोत जगांदे —।।




जिज्ञासु

जिज्ञासु

इब्भी जानां, उब्भी जानां,
ज्ञान मनै बिच पालां में।
गुज्हे पेदे भेत ज्ञान दे,
मनै दे बिच संभालां में।।



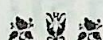
नेईं कोई र' वै कुतै अनजानां,
जानी लैं सारा संसार।
जानीं लैं में इस दुनिया दा,
अन्दर बाहर पार ते रोआर।।



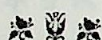
ज्ञानें विज्ञानें पर सारै –,
मेरा गै अधिकार बनै।
मेरे ज्ञानें विज्ञानें दा–,
एह सारा संसार बनै।।



चन्नें तारें दा मे जानां,
भेत समुज्वल सुखकारी।
जानां भेत मनैदे सारे –,
बनियै सै में अवतारी।।



देश विदेशें दी भाषाएं,
दा में पूरा ज्ञान करां।
पर अपनी विघाएं दा में,
नेईं दना अभिमान करां।



मान करां, सम्मान करां में,
विद्वानें दा जीवन भर।
विद्याएं दा दान करां में,
करन ज्ञान सब नारी-न्नर।।



मंगल शुक्कर तोड़ी दे भी,
लुग्गे भेत पछानां में।
बिच समुन्दर डूंगे पेदे,
ज्ञान समुच्चे जानां मे।।



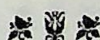
डाह्ल्ली डाहल्ली ङूर भरोचे,
ङूरे पत्तार पलदे न।
छैहंदी-छैह्न्दी पौह्न डोडियां,
खिड़दे फुंल्ल मचलदेन।।



बाऽ बगै तां डाहल्ली झुल्लै,
लैंदे फुल्ल लुआरे न।
झूटे लैंदे बौंह्दे पैंछी,
लभ्भन प्यारे – प्यारे न।।



सत्त समानें बदल गड़कदे–,
पानी कियां लैंदे न।
सागरें उप्पर कियां बौह्ंदे,
जाइयै छैह्ंदे छैह्ंदे न।।



कुन पानी पलेयान्दा आइयै,
इन्दी त्रेह बुझांदा ऐ।
किन-मिन, किन-मिन बे' रनेदा,
सै कुन संदेश पजांदा ऐ।।



कियां सै फसलां मन मौजी,
मस्ती देन खलारी ऐ।
ठंडी ठंडी बा ऽ बगै तां,
बाहवां लैह्न लुआरी ऐ।।



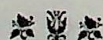
कुनसै ब्हारां चलै बदलदा,
एह मौसम गर्वीले ऐ।
इन्द्र धनुष दे रूप रांगड़े,
सुन्दर छैल छबीले ऐ।।



धारें पर कुन बर्फ ब'राह्ंदा,
चांदी झड़ी झड़ी पौंदी ऐ।
रात चाननी बेबस होई ऐ सै,
शिखरें पर बौह्ंदी ऐ।।



दूर कुतै धारा पर न्हेरा –,
औंदा पैर बधादां जा।
कुनसै छन्दे तरले करियै,
सद्दी कोल बलांदा जा।।



चीड़ें दी सूंकर मन भांदी –,
सुत्तो देऐ बञ्हाली ओ।
हल्ल चुक्कियै बत्त फगड़दे,
जुलदे बता हाली ओ।।



अंकुर फुटदा ब्हूटा बनदा,
भिरी रुक्ख गर्वीला सै।
भिरी टाहलियें फलसै पौंदे,
लेईए रूप सजीला सै।।



सारा भेत मिगी समझाई जा,
परमेश्वर दा जाया सै।
जिन्दूदे सब रोग मिटाइयै,
करी जा निर्मल काया सै।।



ज्ञान नीं मेरा रॅ' वै अधूरा,
में जिज्ञासू बनी र' वां।
करदा खोज र'वां दिनरातीं,
में बेह्ला नेईं कदें बवां।।




गीतकार

गीतकार

गीतें दी लय पर सवार सै,
गीत नमे मुस्कांदे–।
तनै मनै बिच गीतें दे,
बन्जारे भाखां लांदे ।।



शब्द नमे सै आई खड़ोंदे,
हत्थ जोड़दे आइयै–।
अस आं तुन्दे प्रेम पुजारी,
आए प्यार सजाइयै ।।



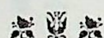
अस आं सारे आई खड़ोते,
लई शब्दें दी माला।
जगमग करदे रूप मनै बिच,
भरदे नमै उजाला–।।



गीत नभे बनदे जिस बेलै,
दस्सन रूप सोआया।
नमे निराले रूप रांगड़े,
नभी निराली काया।।



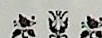
गीतें दे सै भाव मनै बिच,
आइयै फेरा पांदे –।
लाइयै गोता बिच सागरें,
मोती बाहर टकांदे–।।



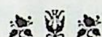
आखो जियां खिड़ी खिड़ी दी,
सै फुल्लें दी प्यारी।
आखो खोली कुसै आह्नियै–,
मोतीं भरी पटारी –।।



आखो जियां हीरे चमकन,
रूप नमे मन पाइयै –।
आखो जियां नीलम चमकन,
नैन बिन्द मटकाइयै ।।



आखो जियां बाऽ पुरैदी,
देऐ फंडाके आई।
आखो जियां लेप कोई–,
बलदे पर दिंदा लाई।।



आखो जियां सीतै दे बिच,
कोई ग्याना बालै।
आखो जियां लुग्गेपे दें,
गी सै कोई कोआलै।।



जियां बिच मनै दै हिरनी,
चलै चौकड़ी भरदी।
कोलें छेड़ छडूके कोला,
चल बचारी डरदी।।



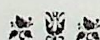
जियां आखो चलै चकोरी,
चन्नै भारे डोआरी।
गीतें दी लय भरदी पल-पल,
नैनें बिच खुमारी।।



भरै कल्पना उच्चे लम्मे, गासें
बिच डोआरी –।
आखो जियां कोई पुजारिन,
तुप्पै प्रेम पुजारी।।



चन्नें तारें ने सै करदी,
गल्लां मन चित लाइयै।
बदलै दे बिच पैर टकांदी,
पैर बिन्द बनकाइयै।।



गीत जदूं पूरा सै करदा,
कोई हिरख सजीला –।
परदसी गी चेतै करने दा,
सै करै सबीला –।।



चिट्टी चादर चलै बछांदी,
सै चेतें दी रानी–।
मनै च हीखी भरदी पल-पल,
एह जोबन मस्तानी।।



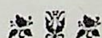
हीखीदा संसार सुहाना–,
दिन्दा चलै डंगोरी –
मनैदा मैहरम चलदा पल-पल,
सोटी ठ्होरी-ठ्होरी।।



बट्टो त्राड़ें पर सै कोई,
गान्दा गीत नमाने –।
दिखै करदा रूप निराले,
जाने अनपनछाने–।।

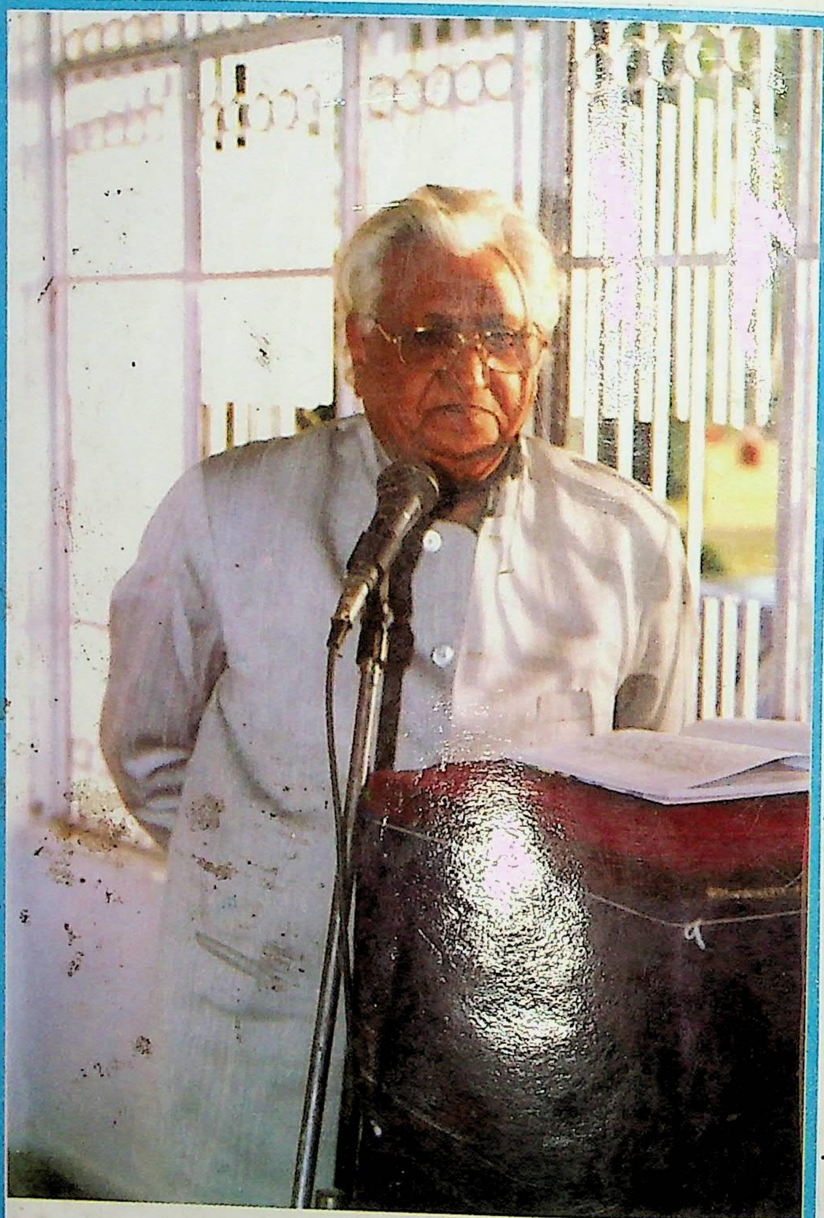


सोचें बिच गेया पलचोई,
गई पटारी–खुल्ली।
गे खिल्लरी गीत नमाने,
अगड़ी पिछड़ी भुल्ली–।।



माला ही सभ गई ग्वाची,
हत्थ नीं किश भी लब्भै।
बेवस होई ऐ दिक्खा करनां
अपने सज्जै-खब्बै।





रचनाकार :

श्याम दत्त 'पराग'